



MILLON
BELGIQUE

**COLLECTIONS BELGES
& LUXEMBOURGEOISES**

Tableaux & objets d'art

—
Dimanche 27 mars 2022

14h
—

Bruxelles



Collections Belges & Luxembourgeoises

Tableaux & objets d'art

—
Dimanche 27 mars 2022

14h

—
Bruxelles

—
Expositions Publiques
Du 24 au 26 mars de 11h à 18h
www.millon-belgique.com

Département Tableaux et objets d'art



**Administratrice
Spécialiste
en tableaux anciens**
Italia Mastromarino
italia@millon-belgique.com



**Responsable
Spécialiste en art moderne
et contemporain**
Mélissa Lafont
melissa@millon-belgique.com



**Expert en Arts d'Asie
Consultant
en objets d'art**
Régis Baert

Experts

Cabinet Turquin
Expert en tableaux anciens

Cabinet de Bayser
Expert en dessins anciens

Maxime Charron
Expert en art russe & souvenirs historiques

Sylvie Collignon
Expert en gravures anciennes

Elvire Poulain-Marquis
Expert en livres anciens & manuscrits

Serge REYNES
Expert en arts premiers & archéologie

Sommaire

ARTS D'ASIE	p.6
TABLEAUX & DESSINS ANCIENS	p.15
OBJETS D'ART DES SIÈCLES CLASSIQUES	p.29
ART RUSSE & BYZANTIN	p.46
ARGENTERIE	p.50
FRANC-MAÇONNERIE	p.56
ART NOUVEAU – ART DÉCO	
ARTS DÉCORATIFS	p.72
ART MODERNE	p.80
ART CONTEMPORAIN	p.95

Intégralité des lots et photos complémentaires sur millon-belgique.com

MILLON BELGIQUE
Avenue des Casernes, 39 B – 1040 Bruxelles
Tel +32 (0)2 218 00 18
info@millon-belgique.com

MILLON
BELGIQUE

MILLON

BELGIQUE

Directeur général

Arnaud de Partz
arnaud@millon-belgique.com

Administration

Hadrien Abbès
hadrien@millon-belgique.com

Logistique

Carlos Falcao Barreto
carlos@millon-belgique.com

Huissier de Justice

Maître Thierry Van Diest

Commissaire priseur

Alexandre Millon

Photographies

Jean-Jacques Serol / Pépite Production
Arnaud des Cressonnières

Graphisme

Delphine Cormier

TABLEAUX & OBJETS D'ART

Mélissa Lafont

Tel +32 (0)2 218 00 18
melissa@millon-belgique.com

Italia Mastromarino

italia@millon-belgique.com

BIJOUX, MONTRES

Céline Rose David

celine@millon-belgique.com

BANDES DESSINÉES

Michaël Deneyer

michael@millon-belgique.com

MILLON Belgique

Avenue des Casernes, 39 B
1040 Bruxelles
Tel +32 (0)2 218 00 18
info@millon-belgique.com
www.millon-belgique.com



TVA BE 0891 455 833 | IBAN BE42 0682 4806 0854 | BIC GKCCBEBB

COLLECTIONS BELGES & LUXEMBOURGEOISES

Tableaux & Objets d'Art > Dimanche 27 mars 2022 à 14 h

CONDITIONS DE VENTE

Les acheteurs paieront 26 % en sus des enchères et 2€ par lot. Pour les lots remportés via la plateforme DROUOTDIGITAL, l'acheteur devra s'acquitter d'une majoration du prix de 2% TTC. Un droit de suite de 4 % sera perçu en sus du montant d'adjudication sur les œuvres originales à partir de 2000€.

Nous vous invitons à prendre connaissance des conditions générales de vente détaillées mentionnées en fin de catalogue.

ORDRES D'ACHAT

Les ordres doivent nous parvenir au plus tard le jour de la vente à 11 h.
Email : ordres@millon-belgique.com
Les ordres d'achat téléphoniques seront acceptés pour un montant d'estimation minimum de 300€.

Les ordres d'achat par téléphone sont acceptés à condition que l'enchérisseur soit preneur du ou des lots à hauteur de l'estimation basse.
S'il arrivait que l'enchérisseur ne soit pas joignable au moment du passage du lot, Millon Belgique pourra lui adjuger le lot au montant susmentionné.

DESCRIPTION DES LOTS

Pour obtenir une description plus précise des lots, n'hésitez pas à nous envoyer un email : melissa@millon-belgique.com.
Les photos de tous les lots peuvent être consultées sur notre site internet : www.millon-belgique.com.

PAYEMENT DES LOTS

- Carte de débit belge (BC/MC)
- Chèque certifié par une banque belge
- Espèces (max. 3.000€)
- Virement bancaire

EXPOSITION

Bruxelles
Du 24 au 26 mars de 11 h à 18 h
Expertises gratuites pendant les journées d'exposition

VENTE EN DIRECT SUR INTERNET

Vous pouvez enchérir en direct via internet (frais complémentaires de 2%). L'inscription doit avoir lieu avant la vente via le lien : www.drouotonline.com

DROUOT
DIGITAL
Live

RETRAIT DES LOTS

- Pendant la vente
- Dès lundi (à partir de 14 h) jusqu'au vendredi.
- Possibilité d'envoi via The Packenger, Mail Boxes ou via un transporteur indépendant.

Les lots achetés à Bruxelles peuvent être acheminés vers Paris sur demande moyennant une participation de 10€ par bordereau d'achat : +32 (0)2 218 00 18
hadrien@millon-belgique.com

Notre bureau parisien :

19 rue Grange Batelière - 75009 Paris
Tél. +33 (0)1 48 00 99 44
service-client@millon.com

Responsable pour la Belgique :

Ludivine Pladepousaux
lpladepousaux@millon.com

**MILLON GARANTIT
L'AUTHENTICITÉ
DES ŒUVRES PRÉSENTÉES
À LA VENTE**

Dépôt légal : D/2022/13.545/02

Les dimensions sont données dans l'ordre Hauteur x Largeur x Profondeur ou Hauteur x Largeur



1
—
Mai Thu NGUYEN (XX^e)
La baie d'Along, 1938
Huile sur toile
Signé et daté
en bas à gauche
55 x 70 cm

2000 / 3000 €



2

—
Meuble vitrine en bois sculpté et décoré en haut-relief de scènes rurales, dragons et chauves-souris, ouvrant trois portes et un tiroir. Travail vietnamien de la fin du XIX^e siècle
210 x 85 x 36 cm
(une vitre cassée)

1000 / 1500 €

3

—
Japon, époque Edo (1603-1868)
Lot de 20 estampes en noir et blanc et couleurs représentant divers sujets. La plupart par Hokusai.
Dimensions : +/- 18 x 25 cm

200 / 300 €



4

—
Japon, époque Edo (1603-1868)
Lot de 13 estampes en couleurs et noir et blanc représentant des paysages et sujets érotiques. Divers artistes dont Hiroshige et Hokusai.
25 x 38 cm pour le plus grand (trous et taches)

120 / 150 €



5

—
Katsukawa SHUNSHO (1726-1792)
Série de 24 estampes en couleurs
Scènes de palais et divers
Époque Edo (1603-1868)
23 x 16 cm
(trous et taches)

250 / 300 €



6

—
Japon, époque Meiji (1868-1912)
Lot comprenant :
- une paire de samouraï en alliage sur socle de bois sculpté.
Hauteurs totales : 28 et 30 cm (manque le sabre de l'archer et accident à un socle)
- un tigre marchant en bronze, signé.
Longueur : 32 cm

400 / 600 €





7

Chine, époque Wanli (1573-1620)
Théière à anse en porcelaine à décor floral en émaux bleu-blanc.
Hauteur : 19 cm
(léger fêle à la anse)

300 / 500 €



8

Chine, époque Chongzhen (1627-1644)
Vase octogonale en porcelaine à décor en émaux bleu-blanc de scène de la vie.
Hauteur : 30 cm
(éclat formant fêle au col et égrenures)

600 / 800 €

9

Chine époque Kangxi (1662-1722)
Grande potiche couverte en porcelaine à décor en émaux bleu-blanc de végétaux dans des cartouches. Anciennement montée en fontaine de table.
Hauteur : 57 cm
(trouée, éclat au couvercle, égrenures au col)

1500 / 2000 €



10

Chine, époque Kangxi (1662-1722)
Lot de deux bols en porcelaine à décor en émaux bleu-blanc de scènes de la vie quotidienne et enfants jouant.
Marque et époque Kangxi pour l'un, marque Chenghua apocryphe pour le second.
Diamètres : 20 et 21 cm

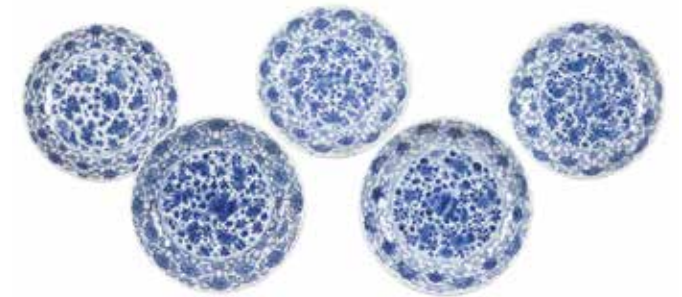
400 / 600 €



11

Chine, époque Kangxi (1662-1722)
Série de 5 assiettes en porcelaine à décor en émaux bleu-blanc de végétaux.
Marque Chenghua apocryphe.
Diamètre : 19,5 cm
(deux assiettes fêlées, égrenures)

300 / 500 €



12

Chine, époque Kangxi (1662-1722)
Lot comprenant :
- un vase à anses en porcelaine à décor en émaux bleu-blanc de longues dames dans un paysage.
Hauteur : 18 cm
- une petite théière en porcelaine à décor en émaux bleu-blanc de végétaux.
Hauteur : 8,5 cm
- un petit vase en porcelaine à décor en émaux bleu-blanc de végétaux.
Hauteur : 11 cm
(manque le couvercle)
- un petit vase en porcelaine à décor en émaux bleu-blanc de végétaux.
Monté en argent et transformé en salière.
Hauteur : 9 cm

400 / 600 €



13

Chine, XVII^e et XVIII^e siècle
Lot comprenant :
- une verseuse en porcelaine à décor floral en émaux bleu-blanc. Époque transition. Hauteur : 22 cm (anse fêlée et manque)
- une verseuse en porcelaine à décor Imari. Époque Kangxi. Hauteur : 18 cm (fêle et éclat au couvercle)
- une théière à côte torse en porcelaine à décor

en émaux bleu-blanc de papillons et végétaux dans des cartouches. Époque Kangxi. Hauteur : 10,5 cm (anse fêlée)
- une théière à côte torse en porcelaine à décor Imari. Époque Kangxi. Hauteur : 11 cm (éclat restauré au col)
- une boîte à thé en porcelaine à décor Imari. Époque Kangxi. Hauteur : 11,5 cm (égrenures)

- un pot à lait en porcelaine à décor Imari. Époque Kangxi. Hauteur : 9 cm
- trois pochons et deux soucoupes en porcelaine polychrome à décor floral. Époque Qianlong. (une soucoupe fêlée)
- une assiette en porcelaine à décor en émaux de la famille rose de paons dans un paysage floral. Époque Qianlong. Diamètre : 23 cm

600 / 800 €





14

Chine, époque Qianlong (1736-1795)
Plat en porcelaine à décor floral en émaux de la famille rose et rouleaux et sceptres dans des cartouches.
Diamètre : 37,5 cm
(manques d'émail)

400 / 600 €



15

Chine, époque Qianlong (1736-1795)
Lot comprenant : un plat, cinq assiettes et deux pochons et leurs soucoupes en porcelaine à décor floral et divers en émaux bleu-blanc.
Diamètre du plat : 35,5 cm
(deux assiettes fêlées, égrenures et éclats, une soucoupe fêlée)

500 / 750 €



16

Chine, XVIII^e siècle
Lot de deux bols en porcelaine à décor en émaux bleu-blanc de dragons dans des nuées pour l'un, et de fleurs de lotus pour le second.
Les deux portent une marque Yongzheng.
Diamètres : 17 et 18,5 cm
(égrenures sur les deux)

400 / 600 €



17

Chine, XVIII^e siècle
Lot comprenant un vase couvert, six petits vases couverts, deux vases cornet, quatre vases miniatures et une petite boîte couverte en porcelaine à divers décors en émaux bleu-blanc.
Hauteur du grand vase : 30 cm
(éclats, fêles, accidents, couvercles rapportés)

400 / 600 €



18

Chine, XVIII^e siècle
Lot comprenant :
- une série de cinq pochons et leur soucoupe en porcelaine à décor en émaux bleu-blanc d'oiseaux et papillons dans des végétaux. Marque au lingzhi.
Hauteur des pochons : 7,5 cm
(un gobelet et deux soucoupes fêlés)
- une série de six coupes en porcelaine à décor en émaux bleu-blanc de végétaux. Marquées.
Diamètre : 13 cm
(une coupe fêlée)

- une paire de flacons couverts en porcelaine à décor en émaux de la famille rose de canard et oiseaux dans des feuillages.
Hauteur : 9 cm
(cols rodés, un col fêlé, deux éclats à un couvercle)
- une série de quatre petites soucoupes en porcelaine à décor en émaux bleu-blanc de végétaux. Marquées.
Diamètre : 6,5 cm
- deux assiettes, deux coupes et un bol en porcelaine à divers décors.
Diamètres des assiettes : 22 et 24 cm
(fêles et éclats)

600 / 800 €



19

Chine, XIX^e siècle
Paire de potiches couvertes en porcelaine de Canton à décor en émaux de la famille rose de scènes de palais dans des cartouches et décor floral, frises supérieures à décor de chauves-souris.
Couvercles et cols cerclés de métal.
Hauteur : 42 cm
(un couvercle accidenté, couvercles et cols percés pour fixer le métal)

1000 / 1500 €



20

Chine, XIX^e siècle
Vase globulaire en porcelaine à décor en émaux wucai de scène de la vie.
Marque apocryphe à six caractères Kangxi
Hauteur : 16,5 cm

200 / 300 €

21

Chine, XIX^e siècle
Lot de trois assiettes en porcelaine de Canton à décor floral et d'aigles.
Diamètre : 22 cm

200 / 300 €





22

Chine, XIX-XX^e siècle
Happy Buddha en
porcelaine à décor en émaux
de la famille rose.
Cachet en creux à la base.
Hauteur : 25,5 cm

600 / 800 €

23

Chine, XIX^e siècle
Paire de vases
en porcelaine craquelée
de Nankin à décor
en émaux de la famille
verte de guerriers.
Hauteur : 45 cm
(manque la queue d'un kilin
et deux éclats à une base)

200 / 300 €



24

Chine, XIX^e siècle
Série de 12 pochons et 12 soucoupes en
porcelaine à décor en émaux de la famille
verte de scènes de palais.
Hauteur des pochons : 5,5 cm
Diamètre des coupes : 13,5 cm
(trois pochons et trois coupes fêlés)

400 / 600 €



25

Chine, début XX^e siècle
Buddai et sage
Dessin sur papier
Signé et cachet en rouge
26 x 43 cm

200 / 300 €



26

Thaïlande, XIX^e siècle
Base en forme d'éléphant
en bois sculpté recouvert
d'une feuille d'argent repoussé.
Hauteur : 23 cm
(manques et accident)

300 / 400 €

27

ZAO Wou-Ki (1921-2013)
Sans titre, 1974
Lithographie en couleurs
Signé, daté et annoté
«épreuve d'artiste» au crayon
D'une édition à 100
exemplaires, Bellini, Paris
43 x 60 cm pour le sujet
Agerup 248

2000 / 3000 €

28

ZAO Wou-Ki (1921-2013)
Gravure 326, 1986
Eau-forte et aquarelle
en sept couleurs
Signé et daté au crayon,
numéroté 14/99
40 x 45,5 cm pour le sujet
Agerup 326

2500 / 3500 €



29

ZAO Wou-Ki (1921-2013)
Lithographie 200, 1969
Lithographie en six couleurs
Signé et daté au crayon,
numéroté 15/90
39 x 44 cm pour le sujet
Agerup 200
C'est cette lithographie
qui est retenue pour la
réalisation de l'affiche de
l'exposition monographique
de Zao Wou-Ki au Palais
des Beaux-Arts de Charleroi
en 1969.

2500 / 3500 €



27



28



29

30

ZAO Wou-Ki (1921-2013)
Gravure, 1986
Eau-forte et aquarelle en couleurs
Signé et daté au crayon,
numéroté 15/99
55,5 x 37 cm pour le sujet
Agerup 327
Provenance : Galerie Kutter, Luxembourg
(porte au dos l'étiquette)

2500 / 3500 €



31

ZAO WOU-KI (1921-2013)
CANTO PISAN, 1972
 (premier passage)
 Lithographie sur papier
 Signé et daté au crayon,
 annoté «H II 1^{er} passage»
 32,5 x 26 cm pour le sujet

800/1200 €

32

CHU TEH-CHUN (1920-2014)
Saison bleue, 2006
 Lithographie en couleurs
 Signé au crayon
 (en chinois et pinyin)
 et numéroté 84/150
 74,5 x 52,5 cm (à vue)

3000/4000 €

33

CHU TEH-CHUN (1920-2014)
Olympic Centennial, 1992
 Lithographie en couleurs sur papier
 Signé et daté au crayon
 Epreuve d'artiste numérotée «PA
 30/50»
 61,5 x 89 cm

2500/3500 €



34

ALBRECHT DURER (1471-1528)
Vierge à l'enfant emmaillotté
 Burin
 Très belle épreuve coupée
 sur la marque du cuivre,
 très légèrement jaunie.
 Infime accident dans l'angle
 inférieur gauche,
 petites taches brunes, légers plis.
 Cadre
 (Hollstein 40, Bartsch 38,
 Strauss 94 semble b ou c/e,
 seconde moitié du XVI^e siècle)
 14,3 x 9,5 cm

Ce lot est décrit par Mme Sylvie Collignon.

2500/3500 €



35

École du XIX^e siècle,
 d'après **Raffaello SANZIO**, dit **Raphaël**
La Vierge à la chaise
 Huile sur toile
 26 x 26 cm
 Cadre en bois sculpté et doré
 55 x 47,5 cm
 (restaurations)

Modèle incontesté de plasticité et douceur,
 cette œuvre de Raphaël a été conçue vers 1514,
 juste après les fresques de la Chambre d'Héliodore
 au palais du Vatican. Le tableau est conservé
 à la Galerie Palatine de Florence, et on le retrouve ici,
 en version réduite datable du XIX^e siècle,
 dans son beau cadre florentin en bois sculpté et doré.

1500/2000 €

Le Maître au PERROQUET

(actif à Anvers au milieu du XVI^e siècle)

Vierge allaitant

Panneau, une planche non parqueté

37,5 x 28 cm

Étiquettes au dos

Le maître au perroquet est un nom de convention donné par Max J. Friedländer à un peintre actif à Anvers durant la première moitié du XVI^e siècle, proche de Pieter Coecke van Aelst et du maître dit des « demi-figures ». Il doit son titre à cet oiseau, présent sur certaines de ces œuvres.

Notre tableau représente la Vierge à l'Enfant d'une façon intime.

La Vierge porte une robe bleue et un manteau rouge. Elle tient le Christ enfant contre son sein dénudé, après l'allaitement. La transparence du voile de la Vierge, laissant deviner son oreille et entrevoir sa délicate coiffure, témoignent de la virtuosité de l'artiste. Son visage, plus précisément sa petite bouche aux lèvres pleines, est aussi caractéristique de ses œuvres.

On connaît plusieurs versions de cette composition attribuée au maître au perroquet, avec de nombreuses variantes, dans la position de l'enfant, endormi ou éveillé, et avec parfois la présence de saint Joseph au second plan.

Ce lot est décrit par le Cabinet Turquin.

20000/30000 €



37

Ecole Anversoise vers 1520,
entourage du **maître de 1518**
*Le Repos pendant la fuite
en Egypte avec trois anges*
Panneau, deux planches, renforcé
72 x 55 cm
Au revers une marque: «33EX»

Ce lot est décrit
par le Cabinet Turquin.

40 000 / 60 000 €





38

École du XIX^e siècle, d'après **Antonio ALLEGRI**, dit **Le Corrège** *L'Adoration de l'Enfant* Huile sur panneau Cachet de collection en cire à l'arrière 54,5 x 44,5 cm (accidents, restaurations)

Le tableau reprend la toile conservée à la Galerie des Offices de Florence (inv. 1890

n.1453), exécutée par Corrège en 1518-20. Une jeune Marie agenouillée contemple l'enfant, qui tend sa petite main vers sa mère, dans un enchaînement de gestes et de regards caractérisés par une douceur croissante et une finesse chromatique, éléments typiques de l'innovation du peintre émilien.

600 / 800 €

39

École italienne du début du XVII^e siècle *La Sainte Famille avec Saint Jean-Baptiste enfant* Huile sur toile rentoilée 98 x 74,5 cm (restaurations)

1500 / 2000 €

40

Dans le goût de **MICHEL-ANGE** *Vierge à l'enfant et copie d'après un maître* Plume et encre brune 23 x 18 cm (coins coupés, pliures et petit manque à droite)

Ce lot est décrit par le Cabinet de Bayser.

500 / 600 €

41

École du nord vers 1700 *Les acrobates* Lavis de sanguine 35 x 26,5 cm (pliures)

Ce lot est décrit par le Cabinet de Bayser.

200 / 400 €

42

École anversoise du XVII^e siècle, suiveur de **Kerstiaen I DE KEUNINCK** *L'Incendie de Troie avec Énée, Anchise et Ascagne* Huile sur toile rentoilée 63 x 109,5 cm (accidents, restaurations) Provenance : Collection particulière, Anvers

600 / 800 €

43

École hollandaise de la fin du XVII^e siècle *Bataille navale* Huile sur toile rentoilée 43,5 x 77,5 cm (accidents, restaurations)

500 / 700 €



44

École flamande du XVIII^e siècle *Joueur de vielle à roue* Gouache sur vélin 13 x 12 cm

300 / 500 €

45

École flamande du XIX^e siècle *Crucifixion* Huile sur panneau 55,5 x 42 cm (accidents, restaurations)

400 / 500 €





46

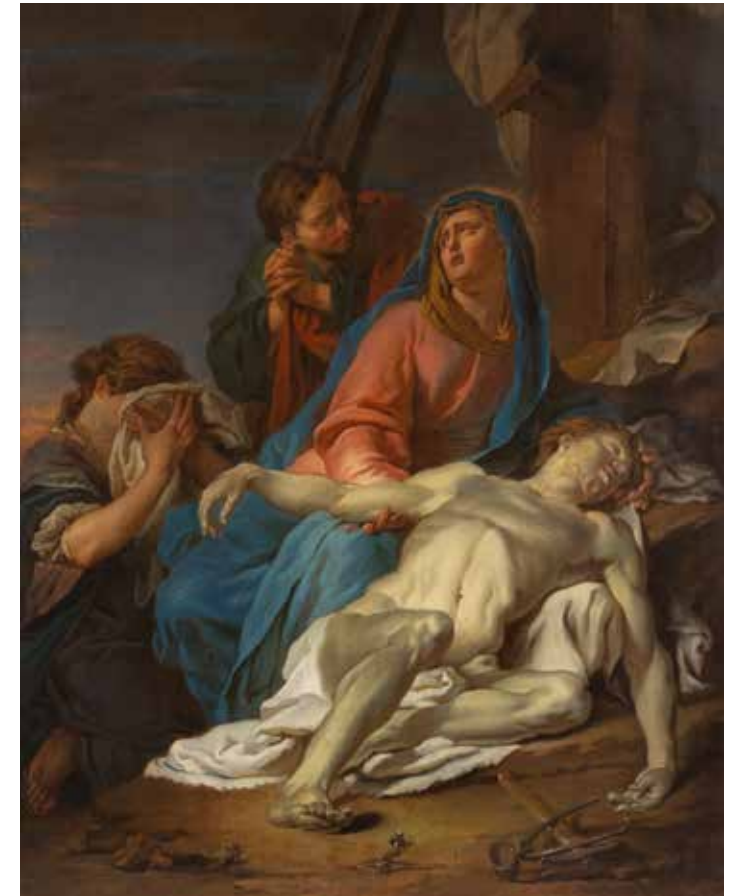
École sud-américaine
du XVIII^e/XIX^e siècle
Scène de la vie d'un saint
Huile sur toile rentoilée
80 x 165 cm
(restaurations)
Provenance :
acquis par la famille de l'actuel
propriétaire dans les années 1960
à Buenos Aires, Argentine.

500/700 €

47

École sud-américaine
du XVIII^e/XIX^e siècle
Scènes religieuses
Huile sur toile rentoilée
80 x 165 cm
(restaurations)
Provenance : acquis par la famille
de l'actuel propriétaire dans les
années 1960 à Buenos Aires,
Argentine.

500/700 €



48

École française
du XVIII^e siècle,
entourage de
Jean-Baptiste JOUVENET
La Déploration du Christ
Huile sur toile rentoilée
150,5 x 119,5 cm
(accidents, restaurations)

L'artiste qui a exécuté la
Déploration devait connaître
l'enseignement du peintre
français Jean-Baptiste Jouvenet
(1644-1717), probablement avoir
vu sa Déposition de croix, ou
l'une des nombreuses versions,

datant du premier
quart du XVIII^e siècle.
Le corps du Christ, dessiné
en raccourci audacieux, pâle
et sans vie comme une sculpture
en marbre, guide le regard
du spectateur jusqu'au visage
de la mère en souffrance
qui le tient sur ses genoux.
Madeleine et Saint Jean
participent à cette douleur
avec des gestes chargés, mais
malgré ces sentiments intenses
la composition est traitée
avec équilibre et géométrie.

4000/6000 €



49

École allemande, vers 1800
Marie Madeleine pénitente
 Huile sur panneau
 119,5 x 74 cm

Ce tableau peut s'inscrire dans l'héritage stylistique d'un artiste très célèbre de la deuxième partie du XVIII^e siècle, Anton Raphaël Mengs (1728-1779), peintre allemand amateur du classicisme italien. Ses formes épurées et statuaire constitueront le modèle principal du néoclassicisme jusqu'au XIX^e siècle. Notre Madeleine pénitente est en fait en rapport avec certaines œuvres de Mengs, notamment avec le Saint Jean-Baptiste priant dans un paysage boisé (Museum of Fine Arts, Houston), avec l'Immaculée Conception du Louvre (n. RF1997 24), pour le regard pieu et les yeux brillants, le visage ovale, mais surtout avec la Madeleine d'une collection particulière (Dorotheum, Vienne, 17 octobre 2012, lot n. 610). C'est dans ce dernier tableau qu'on retrouve le drap bleu changeant qui recouvre timidement les nudités de la sainte, le bâton en forme de croix et l'immanquable crâne, instrument de pénitence. On remarquera dans le coin en bas à droite le serpent et le chardon dessinés avec naturalisme, symbolisant le mal et le péché.

2000 / 3000 €



50

École française, vers 1800
L'arrivée de l'ange
 Huile sur toile
 125,5 x 134,5 cm
 (restaurations)

1500 / 2000 €

52

École de la fin du XVIII^e siècle
Portrait d'un officier
 Huile sur toile rentoilée
 67 x 53 cm
 (restaurations)

300 / 500 €





53

École du XIX^e siècle, d'après
Jean-Baptiste GREUZE
*Fille implorant le pardon de
son père*
Huile sur toile
92 x 73,5 cm
(accidents)

600 / 800 €



54

École hollandaise du XIX^e siècle
Scène de taverne avec fumeurs
Huile sur panneau
24 x 20 cm
(restaurations)

200 / 400 €



55

École hollandaise du XIX^e siècle
Paysage de campagne animé
Huile sur panneau
55,5 x 75 cm
(restaurations)

150 / 250 €



56

École française,
seconde moitié du XIX^e siècle
*La réunion des États-
Généraux à l'Hôtel des
Menus-Plaisirs,
à Versailles*
Huile sur toile
130 x 191 cm
(accidents, restaurations)

Le tableau représente un moment crucial de l'histoire qui marque le début de la Révolution française. L'instabilité régnante amène Louis XVI à convoquer les États-Généraux, qui s'ouvrent le 5 mai 1789 à l'Hôtel des Menus-Plaisirs, à Versailles. Nous assistons dans cette toile à la contestation de l'autorité royale au nom de la souveraineté nationale à travers la voix de Mirabeau. Le trône à l'arrière-plan est en train d'être démonté, l'Assemblée constituante va voter pour l'abolition des droits et privilèges féodaux.

1000 / 1500 €

57

École du XIX^e siècle,
d'après **Théodore GÉRICAULT**
*Dessin académique représentant
le Cuirassier blessé quittant le feu*
Crayon noir et estampe
Porte une signature difficilement
lisible en bas à droite
Daté en bas à droite 1864
59 x 45,5 cm
(une déchirure
anciennement restaurée)

200 / 300 €



58

Georges VAN DEN BOS (1853-1911)
Portrait d'officier français
Huile sur panneau
Signé et localisé en haut à gauche :
« G. Van Den Bos Paris »
21 x 16 cm

400 / 600 €





59

Charles II VAN DEN EYCKEN
(1859-1923)
Deux chiens au violon, 1878
Huile sur panneau
Signé et daté en bas à droite :
«Ch. Vanden Eycken 1878»
17,8 x 24 cm

400 / 600 €

60

Attribué à **Nicolás MEGIA MARQUES** (1845-1917)
Femme dans les nuages
Huile sur carton
Porte au dos une ancienne étiquette
attribuant le tableau avec l'inscription suivante :
« Cette délicate peinture est offerte à Lady Pa
[...] par la famille de son auteur l'artiste peintre
Nicolas Megia, en témoignage de vive gratitude
et de sincère sympathie. Madrid 1896. »
18 x 27 cm

200 / 300 €



61

École du XIX^e siècle
*Paysage de montagne
animé d'un troupeau*
Huile sur toile
92 x 124,5 cm
(restaurations)

500 / 750 €

62

Haut de cuve de sarcophage,
présentant un dignitaire
à la belle expression
intemporelle et douce.
Bois, stucqué et peint, éclats et
manques, marques du temps,
absence de restaurations.
Égypte, 3^{ème} période
intermédiaire,
1070 à 664 avant J-C
34,5 x 34,5 x 7 cm
Provenance : Collection
particulière, Belgique.

Ce lot est décrit
par M. Serge Reynes.

800 / 1200 €



62

63

Christ en majesté
en bois sculpté.
Travail ancien du sud
de l'Europe
Hauteur : 64 cm
(manque une main
et usures)

400 / 600 €



63

64

Vierge à l'enfant en bois sculpté
et polychromé. La vierge est assise
sur un trône et porte l'enfant
sur son genou gauche, un globe
dans sa main droite.
Travail catalan du XIV^e siècle.
Hauteur : 64,5 cm
(avant-bras et main gauche de
la vierge manquants, anciennes
restaurations à la polychromie
et possiblement à l'enfant)

1000 / 1500 €



64

65

Importante vierge à l'enfant
en chêne sculpté
et partiellement polychromé.
Travail flamand du XVI^e siècle
Hauteur : 86 cm
(manque les bras, un pied
à l'enfant et la couronne
de la vierge ; ancienne
restauration à la base)

4000 / 6000 €



65



66

Sculpture en chêne foncé représentant Saint Roch marchant avec son chien. Travail européen du XVIII^e siècle. Hauteur : 78 cm (anciens accidents et manques)

800/1200 €



67

Fragment de tapisserie représentant un homme à la cape et à la canne dans un paysage de verdure et l'arrière d'un cheval en second plan. Travail du XVII^e siècle. 220 x 145 cm (fortes usures et accidents)

400/600 €

68

WAGENAAR (Jan).

Amsterdam, in zyne opkomst, aanwas, geschiedenissen, voorregten, koophandel, gebouwen, kerkenstaat, schoolen, schutterye, gilden en regeeringe. Amsterdam, I. Tirion, 1760-1765 (vol. 1-2), Amsterdam, Yntema and Tieboel, 1767 (vol. 3).

Trois forts volumes in-folio, demi-veau, dos à nerfs ornés (reliure postérieure, XIX^e siècle). (10), XXIV, 743 pp.; 552 pp.; (2), 565, (1) pp.; trois vignettes sur les titres et 81 planches hors-texte dont un frontispice et un portrait de l'auteur. Exemplaire richement truffé de 187 planches hors texte supplémentaires et de 55 vignettes découpées et contrecollées ou insérées.

Détails des illustrations par volume :

- premier volume : 38 portraits gravés, 46 planches autres, 32 cartes et planches dépliantes et 31 vignettes découpées et contrecollées ou insérées.
- deuxième volume : 4 portraits gravés, 65 planches, 62 planches dépliantes dont 2 plans d'église ou de ville et 17 vignettes découpées et contrecollées ou insérées.
- troisième volume : 6 cartes et planches dépliantes, 2 gravures, 13 portraits gravés dont 4 dépliantes, 7 vignettes découpées et contrecollées ou insérées.



A la suite, du même auteur, en reliure identique : Amsterdam, in zyne geschiedenissen, voorregten, koophandel, gebouwen, kerkenstaat, schoolen, schutterye, gilden en regeeringe. Amsterdam and Harlingen, P. Conradi & V. van der Plaats, 1788-1794. Huit parties en un volume, avec pages de titre intermédiaires et pagination continue de (4), 601, (1) pp., avec 9 portraits gravés, 17 planches et 1 gravure satirique dépliantes, 13 belles vues gravées dépliantes, 10 scènes de bataille gravées dépliantes + 40 gravures supplémentaires découpées et contrecollées ou insérées et une carte en couleurs. Avec un diplôme (prix de mérite) gravé et manuscrit de 1791 et 57 ff. vierges reliés in fine.

Édition originale de cette célèbre histoire d'Amsterdam, bien complète ici du 4^e et dernier volume, ce qui est rare. L'auteur a été le premier historien à avoir accès aux archives municipales sur lesquelles il a fondé une partie importante de son ouvrage.

Reliures usagées, dos décollés, un plat décollé. Quelques déchirures, rousseurs, tâches. En dehors de ces défauts, bon exemplaire bien complet des quatre volumes et richement enrichi de très nombreuses gravures supplémentaires.

Ce lot est décrit par Mme Elvire Poulain-Marquis.

800/1000 €

69

Commode en placage d'acajou sur bâti de chêne et bronzes dorés de style Louis XVI, galbée sur les côtés et ouvrant trois tiroirs en façade. Estampillée et plaque de Haengtes Frères, 6 rue Titon à Paris. Dessus de marbre. 88 x 162 x 64 cm (marbre anciennement restauré, manque une moulure au tiroir de la ceinture, légèrement insolé)

2000/3000 €



70

Claude François RABIAT (1756-1815)
Paire de candélabres à quatre bras de
lumière en bronze à deux patines, à
décor de femmes en pied
et bases à décor d'angelots.
Époque Empire
Signé «Rabiat» sous la base
de chaque candélabre
Hauteur : 71 cm

4000 / 6000 €



71

Important cartel sur son socle Important
cartel sur son socle de style Louis XV
en bronze, écaïlle de tortue et filets de
laiton à décor d'une scène mythologique
en son centre et surmonté de Chronos.
Mouvement signé Gribelin à Paris
Travail français d'époque Napoléon III
Hauteur totale : 160 cm
(soulèvement de laiton et manque d'écaïlle)

7000 / 9000 €



72

Important cartel en écaïlle de tortue brune
et filets de laiton à décor de déesse sur son char,
tête d'homme barbu, angelots et surmonté
de Chronos.
Mouvement signé BALTAZAR MARTINOT à Paris
Travail Français d'époque Louis XV
Hauteur : 102 cm
(accidents et anciennes restaurations)

3000 / 4000 €

73

D'après
Étienne Maurice FALCONET
(1716-1791)

Pendule en biscuit de style Louis XVI dite « aux trois Grâces » à cadran tournant inscrit dans un vase orné de guirlandes et reposant sur une colonne cannelée, accosté de trois grâces. Base rectangulaire à décor de Putti en bas-relief et socle de bronze. Travail français du XIX^e siècle
Hauteur : 68 cm
(fretel recollé, ancienne restauration à une guirlande et une anse du vase)

3000 / 4000 €



74

Paire d'importants vases couverts en porcelaine de Sèvres et bronzes dorés de styles Louis XVI à décor de scènes romantiques et paysages dans des cartouches, les anses formées par des bustes de dame, les fretels formés par des pommes de pain. Marque de Sèvres et lettre « M », cartouches signés Rault.
Hauteur : 75 cm
(fêles au couvercles dus au vissage)

2000 / 3000 €



75

Paire de cassolettes formant bougeoirs en agate et bronze doré de style Louis XVI à décor de satyres et guirlandes de grappes de raisins.
Travail français de la fin du XIX^e siècle
Hauteur : 28 cm

2000 / 3000 €



76

Paire de vases Médicis à deux anses en porcelaine polychrome à décor floral dans des cartouches.
Travail de Bruxelles du XIX^e siècle.
Hauteur : 34 cm
(manques de dorure, un vase fêlé)

250 / 350 €

77

Jacob PETIT (1796-1868)
Paire de vases couverts dit « boule de neige » en porcelaine à décor en relief de fleurs, fruits et oiseaux.
Marqué J.P. et épées croisées
Hauteur : 39 cm
(petits accidents)

Ce lot est remis en vente suite à un défaut de paiement de M. Sami SARITAS (Istanbul) le 19 décembre 2021.

1800 / 2200 €



78

Garniture trois pièces en bronze doré et ciselé composée d'une pendule et une paire de candélabres à trois bras de lumière à décor d'un chasseur à l'épervier, attributs de chasses et angelots. La pendule repose sur un socle en bois doré recouvert de velours. Travail de la seconde moitié du XIX^e siècle
Hauteur de la pendule : 47 cm
Hauteur des candélabres : 45 cm
(un bras d'un angelot à refixer)

300 / 400 €



79

Pendule en bronze à double patine de style Empire surmontée d'un cavalier au bicorne. Travail du début du XIX^e siècle
Hauteur : 55 cm
(tôle enfoncée)

400 / 600 €

80

Bas-relief en bois sculpté et stuc patiné représentant une allégorie de la vigne. Travail belge du XIX^e siècle
132 x 102 cm
(petits manques et ancienne restauration)

500 / 700 €



81

Bas-relief en bois sculpté et stuc patiné représentant une allégorie de la construction. Travail belge du XIX^e siècle
87 x 147 cm
(panneau parqueté et ancienne restauration)

500 / 700 €





83

Paire de miniatures représentant des élégantes, dans des cadres en laiton et nacre. Une monogrammée «H.W» et l'autre signée «Forg» Travail européen de la fin du XIX^e siècle Dimensions : 8 x 6,5 cm (manques et accidents aux cadres)

300 / 400 €

84

Jean-Baptiste CARPEAUX
(1827-1875)
Bacchante à la couronne de fleurs
Terre cuite
Signé «JB Carpeaux»
Cachet d'éditeur Susse Frères à Paris
Hauteur : 54 cm
(éclats aux fleurs et ancienne restauration à la base)

2000 / 3000 €



82

Lot se composant d'une miniature dans sa boîte imitant le galuchat et d'un bas-relief en cuivre repoussé représentant Napoléon de profil formant une boîte à l'imitation de l'écaille. Diamètres : 7 et 8 cm

150 / 200 €



85

Jeune Centaure
Bronze patiné
Travail italien, probablement du XIX^e siècle
D'après l'un des centaures Furietti trouvés à Rome en 1736 dans la villa de l'empereur Hadrien lors de fouilles entreprises par Monseigneur Furietti. Aujourd'hui conservés aux Musées du Capitole à Rome
Hauteur (hors socle) : 27,5 cm (accident)

500 / 700 €



86

Friedrich Johann REUSCH
(1843-1906)
Hermès nouant ses sandales
Bronze à patine foncée
Sur socle de marbre
Signé «Akt Gesi Gladenbeck Berlin»
Hauteur totale : 26 cm

200 / 300 €

87

Paire d'éléments décoratifs probablement en bronze patiné en forme de draperie surmontée d'un putto assis en ronde-bosse
Epoque fin XIX^e-début XX^e siècle
Hauteurs : 45 et 48 cm (accidents et restaurations)

250 / 350 €



88

Jef LAMBEAUX (1852-1908)
Les lutteurs
Important bronze à patine foncée
Signé «Jef Lambeaux van Antwerpen»
Cachet de fondeur Rob Debraz,
R. Schmitz 26 à Bruxelles
Porte un numéro 5
Sur socle de métal moderne
Hauteur : 114 cm

2000/3000 €



88



89

89

Jef LAMBEAUX (1852-1908)
*Buste de dame
à la coiffe de fleurs*
Bronze à patine
vert foncé nuancé
Sur socle de bronze
de style Art Nouveau
Signé «Jef Lambeaux»
Fondeur H. Luppens & Cie
à Bruxelles
Hauteur totale : 68 cm

1500/2000 €



90

92

D'après **Auguste MOREAU**
(fonte tardive)
Couple d'enfants
Bronze à patine brune
Hauteur : 18,5 cm

100/200 €



92

90

Hippolyte MOREAU (1832-1927)
Le rêve
Bronze à patine mordorée
Sur socle tournant en bronze
Signé «H. Moreau»
Hauteur totale : 56 cm
(enfonceur au socle)

1200/1800 €

91

Pierre-Jules MÈNE (1810-1879)
Cheval à l'enclos
Bronze à patine foncée
Signé «P.J. MÈNE»
Hauteur : 29 cm
Longueur : 38 cm

400/600 €



91

93

Albert Constant DESENFANS
(1845-1938)
*Jeune fille endormie
au bouquet de fleurs*
Terre cuite
Signé «A. Desenfans»
Hauteur : 55 cm
(petite restauration
au chapeau)

800/1200 €



93



94

Georges VAN DER STRAETEN
(1856-1928)
Élégante au foulard
Bronze à patine foncée
Signé « Van der Straeten »
Cachet « société
des bronzes de Paris »
Hauteur : 41cm

300 / 400 €



95

Godefroid DEVREESE (1861-1941)
Buste de jeune femme
Bronze à patine foncée
Sur socle de marbre noir de Mazy
Signé « G. De Vreese »
Hauteur totale : 62 cm
(petits éclats au marbre)
Provenance : offert à Émile
Bridou par la ville de Renaix, en
remerciement des services rendus
pour la cause publique, le 27 juin
1920, et transmis par descendance
à l'actuel propriétaire.

600 / 800 €

97

Paire de vases couverts en
porcelaine de Saxe de style
Louis XVI à décor en relief de fleurs
et fretels formés par un amour.
Travail allemand vers 1900
Marque aux épées croisées
et lettre « S ».
Hauteur : 44 cm
(défaut de cuisson à l'intérieur
d'un des vases et légers accidents
aux fleurs)

400 / 600 €



98

Potiche couverte en porcelaine
de Samson imitant la porcelaine de
Chine à décor en fond capucin de
volatiles sur des branchages
et floral dans des cartouches.
Travail français vers 1900
Hauteur : 49 cm

200 / 300 €



99

Coupe ajourée reposant sur quatre pieds
en porcelaine de Saxe à décor floral.
Travail allemand du début du XX^e siècle
Marque aux épées croisées
et lettres « E » et « C ».
Longueur : 44 cm

100 / 150 €



96

La colline aux enfants
Groupe en porcelaine
polychrome de Saxe
Marque aux épées croisées
dans le goût de Meissen
Epoque fin XIX^e siècle
On y joint une paire de Chinois
assis en porcelaine polychrome
du XX^e siècle
Hauteurs : 35 cm, 24 cm et 25 cm
(accidents)

250 / 350 €

100

La Nuit
Plaque en biscuit blanc
Manufacture royale de
Copenhague
Travail du début du XX^e siècle
Diamètre : 13 cm

50 / 100 €





101

101

Coupe en cristal taillé sur pied en argent supporté par trois cygnes. Poinçons lettre «A» et illisible. Hauteur : 22 cm (petits éclats)

200/300 €



102

102

Série de 12 gobelets en cristal coloré du Val Saint Lambert à décor à l'or de la danse de Flore. Vers 1960
Hauteur : 14 cm

500/700 €

103

Lot de deux carafes en cristal taillé de couleur orangé et vert. Travail probablement du Val Saint Lambert
Hauteurs : 46 et 47 cm

150/200 €



103



104

Grand drapeau des Etats-Unis d'Amérique (USA) Comportant 50 étoiles dans l'union (après le 4 juillet 1960) Bordé de franges dorées et deux pampilles, avec son mât en bois surmonté d'un aigle en laiton doré les ailes déployées
122 x 182 cm pour le drapeau (usures, taches, tissu insolé)

400/600 €



105

Icone de la Mère de Dieu de Vladimir. Tempera sur bois, dans un oklad en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor de pampres de vigne. Probablement Moscou, 1816. Maître-essayeur : Michael KARPINSKY (actif 1800-1824). 22,5 x 18 cm. Poids brut : 400 g

Ce lot est décrit par M. Maxime Charron.

400 / 600 €



106

Icone des Saints Samon, Guriy et Aviv. Tempera sur bois, dans un oklad en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) à décor repoussé. Probablement Voronej, circa 1850. Orfèvre : PD en cyrillique, non répertorié. 18 x 15 cm. Poids brut : 300 g

Ce lot est décrit par M. Maxime Charron.

400 / 600 €



107

Icone du miracle du Saint Archange Michel aux Saints Flore et Laure, entourés de Saint Basil et Saint Modeste. Tempera sur bois, figurant l'archange tenant le Saint Mandylion et enseignant aux deux frères Saint Flore et Laure le langage et le dressage des chevaux, le registre inférieur figurant trois cavaliers conduisant un troupeau de chevaux sauvages. Les saints Flore et Laure étaient vénérés en Russie comme étant les saints patrons des chevaux. Russie centrale, seconde moitié du XIX^e siècle. 35 x 27 cm

Ce lot est décrit par M. Maxime Charron.

300 / 400 €

108

Icone de la Mère de Dieu qui apporte la victoire. Tempera sur bois, dans un oklad en argent 800 millièmes à décor repoussé. Grèce, fin du XIX^e siècle. 32 x 25,5 cm. Poids brut : 1700 g

Ce lot est décrit par M. Maxime Charron.

300 / 500 €

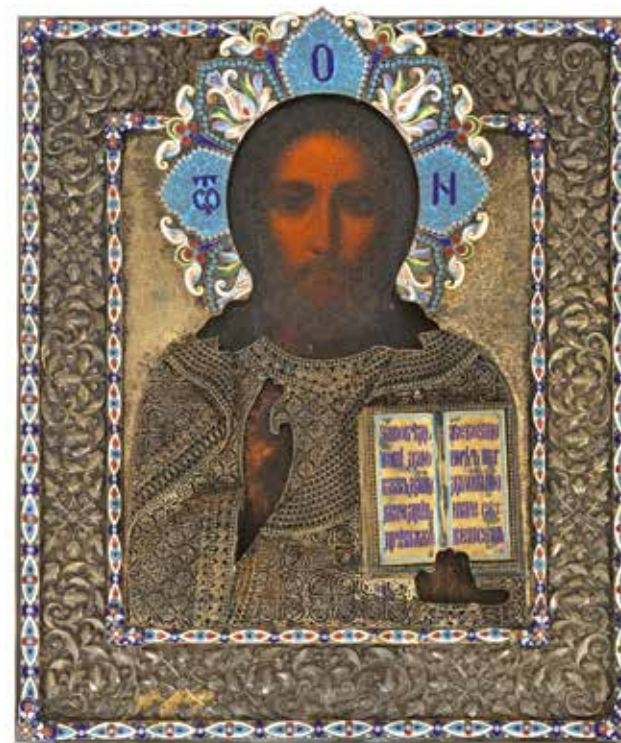


109

Icone du Christ Pantocrator. Tempera sur bois, dans un superbe oklad en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor émaillé polychrome cloisonné, le corps du Christ filigrané. Le dos gainé de velours. Moscou, 1899-1908. Orfèvre : Semyon GALKIN. 31 x 27 cm. Poids brut : 1600 g

Ce lot est décrit par M. Maxime Charron.

2000 / 3000 €



110

Icone de la Mère de Dieu du Signe. Tempera sur bois, dans un oklad en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor repoussé. Probablement Europe de l'Est, vers 1900. 29 x 19 cm. Poids brut : 800 g

Ce lot est décrit par M. Maxime Charron.

300 / 500 €





111

Lot comprenant :
 - un plateau de service en bois sculpté à décor de fleurs et des inscriptions en russe « Pain » et « Sel ». Russie, travail populaire du début du XX^e siècle.
 - une carafe et son bouchon en verre bleu de cobalt à décor doré et argenté d'un proverbe en russe et d'une frise de rinceaux fleuris. Russie, seconde moitié du XIX^e siècle. (quelques oxydations)
 - six verres à vodka en verre bleu, rouge et vert à décor imprimé de proverbes en russe. Russie, vers 1900. (accident à un verre)

Ce lot est décrit par M. Maxime Charron.

600/800 €



112

Lot de neuf plateaux circulaires et rectangulaires en tôle laquée noire à décor peint de bouquets de fleurs polychromes. Russie, époque soviétique. Longueurs de 32 à 50,5 cm (quelques rayures)

Ce lot est décrit par M. Maxime Charron.

200/300 €



113

Corbeille à pain de forme ovale en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor gravé de frises de motifs géométriques, reposant une base ovale. Bon état. Saint-Pétersbourg, 1864. Orfèvre : SAZIKOV, avec marque de Fournisseur de la Cour Impériale. Longueur : 26,5 cm. Poids : 1200 g

Ce lot est décrit par M. Maxime Charron.

600/800 €



114

FABERGÉ

Étui à cigarettes en argent 88 zolotniks (916 millièmes) à décor de godrons rayonnants, le couvercle s'ouvrant à charnière par un bouton poussoir serti d'un grenat est incrusté d'un grand rouble de 1724 au profil du tsar Pierre Le Grand émaillé rouge sur fond guilloché. Le revers incrusté de quatre grenats en cercle, avec sa mèche d'amadou. Intérieur vermeil. Usures et chocs. Saint Pétersbourg, vers 1890. Orfèvre : August HOLMSTROM pour Fabergé. Numéro d'inventaire gravé de la Maison Fabergé : 3854. 10 x 7 cm. Poids brut : 200 g

Ce lot est décrit par M. Maxime Charron.

1500/2000 €



115

115

Cachet en argent (800 millièmes) légèrement évasé, à décor émaillé translucide mauve sur fond guilloché de vagues, bordé de filets émaillés blanc (petit manque), la matrice en or (585 millièmes) gravée d'armoiries sous heaume de chevalier. Poinçons de prestige russes de Fabergé. Vers 1900.
Poids brut : 69,5 g
Hauteur : 8,8 cm

400 / 600 €

116

Double salière en argent reposant sur quatre pieds en forme de coquille supportant deux dauphins enlacés. Monogrammé «CB» à la base. Travail de la fin du XIX^e siècle de l'orfèvre Odier à Paris.
Hauteur : 10,5 cm
(légèrement tordu et écrou changé)

250 / 300 €



116



117

117

Boîte rectangulaire en argent 800/1000 de style art déco, intérieur en bois. Travail belge vers 1930
Longueur : 19 cm
Poids brut : 800 g

150 / 200 €

118

Saucière sur son plateau quadripode en argent 833/1000, modèle à la perle, la anse se terminant par une tête de félin et monogrammé d'un double «L». Travail Belge du début du XIX^e siècle
Longueur : 26 cm

300 / 400 €



118

119

Service à café trois pièces en argent de style Louis XV à décor rocailles et monogrammé. Poinçons d'orfèvre de Rudolphe Beunke, vers 1900.
Poids : 1550 g
Hauteur cafetière : 27 cm

500 / 700 €



119

120

Service à café quatre pièces de style Louis XV en argent 830/1000, fretels et anses en bois noirci. Travail européen du XX^e siècle
Hauteur cafetière : 28 cm
Poids brut : 2100 g

700 / 900 €



120



121

121

Service à café trois pièces en argent 835/1000 de style rocaille comprenant une théière, un sucrier et un pot à lait. Travail de Wolfers vers 1900
Hauteur théière : 13,5 cm
Poids : 1100 g

300 / 400 €

122

Paire de chopes à anses en argent Poinçons anglais et maître orfèvre «Mappin & Webb», lettre date «L»
Hauteur : 12,5 cm
Poids : 750 g

300 / 500 €



122



123

123

Gobelet en argent à décor de paysage et pied formé par un moulin à vent et personnages. Travail anglais vers 1900
Hauteur : 24,5 cm
Poids : 300 g
(une hélice ressoudée)

200 / 300 €



124

124

Paire de bougeoirs en argent à décor de grotesques, rubans, palmettes et fûts à l'imitation de bambous torsadés. Travail anglais vers 1900 et poinçons du maître orfèvre Henry Wigfull.
Hauteur : 32,5 cm
Poids brut : 2150 g (lestés)

700 / 900 €



125

125

Lot de trois coupes en argent de style art déco sur socle de bois, reçu lors de la course « Liège - Rome - Liège ». Poinçons de Wolfers à Bruxelles 835/1000 et 925/1000 pour celle à anse. Hauteurs : 27 et 34 cm.

1 200 / 1500 €

126

Lot de trois objets en argent 800/1000 comprenant une saucière et son plateau, une terrine couverte et un plat couvert. Travail austro-hongrois du début du XX^e siècle. Hauteurs : de 8 à 18 cm
Poids : 2500 g
(enfoncements, manque les anses à la terrine)

800 / 1200 €



126

127

Paire de saucières sur leur dormant en argent de style Louis XV. Travail européen vers 1900. Non poinçonné, réagit positivement au test 800/1000. Longueur : 24 cm
Poids : 1150 g

400 / 600 €



127

128

Lot comprenant :
- une corbeille à anse en argent repoussé à décor de fruits. Poinçons allemands 800/1000. Longueur : 37 cm. Poids : 500 g
- une coupe tripode en argent à décor de volatiles dans des feuillages et coquilles. Poinçons anglais du XVIII^e siècle et maître orfèvre Richard Rugg. Diamètre : 16,5 cm. Poids : 200 g
- une pince en argent ciselé à décor de blason, poinçons austro-hongrois et maître orfèvre JCK. Longueur : 30 cm. Poids : 200 g

200 / 300 €



128

129

Grand plateau en argent 800/1000 à décor de corde enlacée. Travail austro-hongrois du début du XX^e siècle. Longueur : 70 cm. Poids : 2100 g

600 / 800 €



129

130



130

Série de 21 grandes cuillères et 20 grandes fourchettes en argent. Poinçons hollandais du XX^e siècle. Poids : 3100 g

400 / 600 €



131

Lot de divers objets en argent comprenant trois plateaux, quatre verseuses, un flacon en cristal, une salière et un vase.
Travail allemand et austro-hongrois du début du XX^e siècle
Hauteur : de 9 à 21 cm.
Poids brut : 1600 g (enfoncements, une anse à refixer)

300/500 €



132

Série de six plats en argent 800/1000 à décor de blason.
Travail Austro-Hongrois du début du XX^e siècle, deux poinçonnés du maître orfèvre JCK.
Diamètre : 25,5 cm.
Poids : 2500 g

600/800 €



133

Lot de cinq plats en argent 800 et 925/1000 à décor de blasons et divers.
Travail allemand, tchécoslovaque, anglais et austro-hongrois du début du XX^e siècle.
Diamètres : de 21,5 cm à 34 cm.
Poids : 3300 g

1000/1500 €

134

Lot de divers couverts en argent comprenant trois séries de petites cuillères, une série de fourchettes à huître, une série de petits couteaux à poisson, des passes-thé et cuillères diverses.
Divers poinçons hollandais, anglais, allemands, et autres.
70 pièces au total
Poids (hors petits couteaux et fourchettes à huîtres) : 1300 g

200/300 €



135

Lot de diverses argenteries comprenant : une paire de vases couverts, deux boîtes couvertes, deux coupes à anses, une coupe sur piedouche, trois verseuses, un étui gravé, une cloche et un coq.
Divers poinçons anglais, allemands, hollandais et autres.
Hauteur de la paire de vases : 25,5 cm
Poids brut : 2750 g

600/800 €



ANGLETERRE



136



137



138

136

Lot de deux décorations de la Royal Masonic Institution for Girls, en argent émaillé polychrome, l'un avec son ruban fabriqué par C. WEEDEN & SONS à Londres et daté 1907, l'autre monté en broche et daté 1913. Poids bruts : 14,9 et 25,3 g. Hauteurs : 9 et 3,5 cm. On y joint un bijou de trésorier RMIG (Royal Masonic Institution for Girls) en métal doré avec son ruban tricolore rouge, blanc et bleu.

150/200 €**137**

Rare bijou de loge maçonnique en or (750 millièmes) émaillé bleu, le dos gravé d'une dédicace au frère Robins, datée de 1821, de la part des membres de la loge St. Albans n°35. Poids brut : 36,7 g. Hauteur : 7,5 cm. On y joint un autre bijou de loge en bronze doré émaillé bleu de fabrication Spencer à Londres, inscrit BENGAL, avec son ruban bleu.

800/1000 €**138**

Lot de quatre décorations de la Steward Masonic Institution For Boys, en argent émaillées polychromes, avec leurs rubans, dont trois de fabrication Spencer et une de G. KENNING & SON à Londres. Poids brut total : 72,4 g. Hauteur : 9,5 cm.

100/200 €**139**

Lot de trois décorations du RAOB (Royal Antediluvian Order of Buffaloes), en argent et vermeil émaillées polychromes, avec leurs rubans ornés du monogramme RAOB. Provenant respectivement de Three Services Lodge, ChurchGreen Lodge et Wulfruna Lodge. Deux fabriquées à Londres, une à Birmingham. Poids brut total : 83,2 g. Hauteur : 13 cm (pour la plus grande).

200/300 €

139

140

Lot de deux décorations de la Steward Royal Masonic Benevolent Institution en vermeil émaillé polychrome, avec leurs rubans. Fabrication G. KENNING & SON et G. MEEDEN & SONS. Birmingham, 1921 et 1928. Poids brut total : 40,0 g. Hauteur : 8,5 cm. On y joint une autre décoration de la Steward Royal Masonic Benevolent Institution en métal doré avec ruban.

150/200 €

140



141

141

Lot de deux décorations maçonniques en argent, l'une en forme de croix fabriquée à Londres par L. Simpson & C. et gravée d'une dédicace à W. H. Clark, l'autre en forme d'ange dans une couronne de lauriers, de fabrication B.M.C.O. à Birmingham, gravée au revers Bro(ther) M.G. Southwell. Poids brut total : 48,7 g. Hauteur : 9 cm (avec rubans).

120/150 €**142**

Bijou triangulaire de loge écossaise en argent, gravée F.F.O., avec son ruban de couleur bordeaux. Fabrication L. SIMPSON à Londres. Poids brut : 26,7 g. Hauteur : 5,5 cm.

80/120 €

142

ANGLETERRE



143

143

Grand bijou maçonnique en argent du P.C.N. (Past Chief Noble), à décor gravé, offert à J. STEPHENS pour services rendus, en 1892, avec son ruban bleu et blanc monté en broche. Fabrication Davis Maker, Londres, 1892. Poids brut : 67,1 g. Hauteur : 16 cm (avec ruban).

50/100 €



144

144

Lot de trois décorations maçonniques en métal doré dont deux avec rubans, l'une de l'Orient de Londres Quatuor Coronati (quatre couronnes), loge n°2076, l'autre émaillée polychrome du Président de la Surrey Branch de Valuers Institution, la troisième avec une plaque émaillée polychrome de la Stanley Priory Lodge n°6741.

40/60 €

145

Collerette de membre à vie d'A.O.D. (Ancient Order of Druids), en soie polychrome, présenté à D. NIX et comprenant quatre bijoux en métal doré avec barrettes annuelles de 1961 à 1965.

20/40 €



145

146

Lot de deux bijoux identiques carrés de l'AOD (Ancient Order of Druids) avec leurs rubans tricolores rouge blanc bleu.

20/30 €



146

147

Bijou de Loge des Nautoniers de l'Arche Royale écossaise avec son ruban multicolore (manque la colombe).

10/20 €



147

148

Bijou de loge maçonnique en vermeil émaillé bleu inscrit « London », offert en 1921 au frère Posseen Hill en témoignage d'estime de la Camden Lodge n°704. Usures à la dorure. Fabrication G. KENNING & SON, Londres, 1920. Poids brut : 37,0 g. Hauteur : 7 cm.

40/60 €



148



149

151

152

153

149

Décoration maçonnique en argent anglais émaillée polychrome de la Grande Loge de Belgique avec son ruban vert orné du monogramme GLB. Birmingham, 1854. Poids brut : 32,7 g. Hauteur : 13,5 cm (avec ruban).

60 / 80 €

150

Lot comprenant deux décorations de loge en métal argenté et doré, l'une « Des Philanthropes » à l'Orient de Bruxelles avec son ruban rouge et bleu ciel, l'autre « La Charité » à l'Orient de Charleroi avec le ruban tricolore. Hauteurs : 4 et 4,5 cm.

30 / 50 €

151

Lot de deux bijoux maçonniques de l'Orient de Bruxelles en métal doré, dont une émaillée polychrome, avec leurs rubans tricolores.

30 / 50 €

152

Plaque en cuivre de forme de borne figurant le profil de Charles Magnette (1863-1937), grand maître national.

20 / 30 €

153

Lot maçonnique belge comprenant :
 - Un bijou GLFB (Grande Loge Féminine de Belgique) en métal doré ajouré de forme rectangulaire inscrit « La croisée des Chemins », n°5984.
 - Une médaille en terre cuite Loge féminine IRIS à l'Orient de Bouillon.
 - Un bijou IRINI (Loge féminine à Bruxelles) en cuivre de forme carrée à décor d'une femme nue et de deux colombes, n°5974.

50 / 80 €



154



156



155



157

154

Médaille en métal argenté de loge maçonnique De Geuzen de l'Orient d'Anvers, n°5956.

20 / 30 €

155

Lot de deux bijoux maçonniques identiques belges aux rubans blancs et rouges inscrits « Union et Charité L. DufRASNE ».

20 / 30 €

156

Lot comprenant une médaille à ruban blanc de l'Orient de Charleroi et une plaque maçonnique en forme d'étoile à cinq bras inscrite « Philanthropes n° 3 ».

20 / 30 €

157

Lot comprenant deux bijoux maçonniques bifaces à rubans bleu céleste, de l'Orient de Charleroi « La Charité » et « La Lumière du Nord » l'une en bronze dorée de forme circulaire, l'autre en métal de forme triangulaire. On y joint : un bijou maçonnique triangulaire à ruban bleu céleste.

20 / 30 €

158

Médaille en cuivre aux attributs maçonniques du Grand Orient de Belgique, numérotée 5832.

10 / 20 €



158

BELGIQUE



159

159

Lot comprenant huit décorations de loges maçonniques belges en métal argenté et doré dont six provenant de l'Orient de Bruxelles et inscrites respectivement « Les Amis Philanthropes », « Action et Solidarité », « Union et Progress » (deux identiques), « Libre Examen » et « Phil. Trav. Reun. », une provenant de Tournai et inscrite « Persévérance Nouvelle » et une provenant de Louvière inscrite « Union et Charité ». On y joint : un bijou avec son ruban blanc et rouge inscrite « Amicitia Fortior ».

80/100 €



160

160

Bijou du Grand Orient de Belgique en métal inscrite Plus Oultre/Le Ramon, Or(ient) de Binche, avec son ruban noir et blanc à liseré doré.

20/30 €



161

161

Lot comprenant une médaille en cuivre inscrite « Fidélité Arthur Regniers à l'Orient de Thuin », numérotée 5985, et un bijou de triangulaire à ruban rouge de l'Etoile des Ardennes, l'Orient de Durbuy.

20/30 €



162



163

162

Bijou de l'Orient de Liège (Belgique) en métal doré et émail bleu, année 5980, avec son ruban rouge et jaune.

20/30 €

163

Bijou maçonnique Ardhanari de l'Orient de Bierghés en métal, en forme d'un torse féminin enchaîné, avec son ruban bleu à liseré rouge.

20/30 €

FRANCE

164

Médaille en bronze « Les Compagnons des Feux de la Saint Jean » avec son ruban blanc et rouge.

30/50 €



164

165

Médaille en cuivre figurant la Victoire inscrite au dos « L'Épi 5 mars 5978 » avec son ruban blanc.

20/30 €



165



166

166

Médaille CONSEC Officer loge n°20 en métal émaillé polychrome (éclats) inscrite « Semper Fidelis » avec son ruban tricolore bleu blanc rouge. France ou Angleterre, fin du XIX^e siècle.

40/60 €

167

Médaille du R.L. n°997 de la Grande Loge de France en métal doré émaillé polychrome figurant au dos Saint-Jean de Jérusalem d'Avignon.

20/30 €



167

168

Médaille des Étudiants de l'Orient de Paris en bronze au profil de Joannis Corneloup. Diamètre : 8 cm.

30/50 €



168



169

169

Médaille GODF (Grand Orient de France) en bronze commémorant le Centenaire des Lois Scolaires et Laïques (1881-1981).

20/30 €



170

170

Lot de deux médailles de la Grande Loge de France en cuivre, l'une inscrite « Les Droits de l'Homme » à l'Orient d'Aulnoye, l'autre inscrite « Art et Travail » de l'Orient de Paris.

20/30 €



171

171

Rare croix de la Noble Association Chevaleresque de la Croix de Constantin le Grand, inscrite « Ex Oriente Lux », en métal émaillé polychrome. France, après 1952.

300/500 €

172

Pendentif en métal de forme rectangulaire centré d'un soleil ajouré inscrit « Lumière » daté du 3 mars 1990.

10/20 €



172

173

Lot d'une médaille en bronze et d'un bijou maçonnique belge avec ruban.

20/30 €



173



174

Lot de deux bijoux maçonniques identiques en forme d'étoiles de David avec des rubans bleu céleste. On y joint : un pendentif maçonnique en forme d'étoile à sept branches inscrit « Liberté » avec son ruban-collier noir et blanc.

50/60 €

175

Bijou maçonnique Aegros Sanat Humanitas de forme ovale, présenté au frère F. Wayland-Carr, n° 5492, avec son ruban bleu et blanc.

30/50 €

176

Lot de deux médailles maçonniques israéliennes en métal, l'une de la Loge du Mont Carmel, n° 44, à Haïfa et l'autre commémorant les 40 ans de la Loge Hakokhav (1933-1973). On y joint une médaille pendentif maçonnique du Mont Sinaï en métal doré.

40/60 €

177

Bijou maçonnique pentagonal inscrit « Fidelitas moribus unita », St Jean La Fidélité, avec son ruban bleu céleste.

20/30 €

178

Lot de deux bijoux maçonniques anglais de Compagnon de l'Arche Royale en métal doré, l'une avec un ruban blanc, l'autre avec un ruban rouge.

40/60 €



174

175

176

177

178

DIVERS



179

179

Pin's du signe maçonnique de Prague en métal doré émaillé polychrome, daté du 6 mars 1992.

10 / 20 €



180

180

Bijou maçonnique monogrammé au dos KSHTWSST avec son ruban violet et bleu.

20 / 30 €



181

181

Lot de six décorations maçonniques en bronze et métal diverses dont quatre de forme circulaire et deux de forme triangulaire, trois numérotées 5981, 5983 et 5990.

120 / 150 €



182

182

Bijou maçonnique en métal doré d'officier de Chapitre (Maître de l'Arche Royale?) en forme d'étoile et ornée de la Bible (Holy Bible) sur la pyramide.

30 / 50 €

183

Lot de quatre bijoux maçonniques européens en bronze et métal de formes diverses avec rubans multicolores.

40 / 60 €



183

184

Lot de cinq bijoux maçonniques en bronze et métal de formes diverses dont un émaillé polychrome sur cuivre, avec rubans multicolores, dont une croix de la guerre 1914-1918.

50 / 80 €



184

185

Lot de trois bijoux maçonniques en bronze et métal, l'un formant un bouton, l'autre en forme de hache et le troisième pyramidal.

10 / 30 €



185

186

Bijou de Chevalier Rose-Croix en argent serti de strass blancs et verts, orné d'un centre églomisé représentant à l'avant le Pélican et au revers la Rose.
France, époque Empire, poinçon de Paris, 1809-1819.
Poids brut : 34,3 g.
Hauteur : 10,2 cm.



500/800 €



187

Bijou de Chevalier Rose-Croix en argent serti de strass blancs et verts, orné d'un centre églomisé représentant à l'avant le Pélican et au revers la Rose.
France, époque Empire, sans poinçon apparent.
Poids brut : 35,2 g.
Hauteur : 11 cm.

500/800 €



188

Lot de deux bijoux de Chevalier Rose-Croix en argent serti de strass blancs et verts, orné d'un centre églomisé représentant à l'avant le Pélican et au revers la Rose.
France, époque Empire, l'un avec poinçon de Paris, 1809-1819.
Poids brut total : 31,5 g.
Hauteurs : 8 et 7,5 cm.

400/600 €

189

Bijou de Chevalier Rose-Croix en argent serti de strass blancs, rouges et verts, la couronne articulée. Décoré d'une Rose-Croix et d'un pélican nourrissant de son sang ses petits.
France, XIX^e siècle, après 1838.
Poids brut : 30,2 g. Hauteur : 9,5 cm.

400/600 €

190

Bijou de Chevalier Rose-Croix en argent serti de strass blancs, rouges et verts, la couronne articulée. Décoré d'une Rose-Croix et d'un pélican nourrissant de son sang ses petits.
France, XIX^e siècle.
Poids brut : 37,3 g. Hauteur : 9,5 cm.

400/600 €



191

Lot de deux bijoux de Chevalier Rose-Croix en argent serti de strass blancs, rouges et verts, l'un avec couronne articulée. Décorés pour l'un d'une Rose-Croix et d'un pélican nourrissant de son sang ses petits, et pour l'autre d'un soleil rayonnant (manque un strass).
France, XIX^e siècle.
Poids brut total : 41,5 g.
Hauteurs : 8 et 7 cm.

300/500 €



192

Bijou de la Royal Arch en vermeil et métal, serti de strass blancs, avec son ruban.
Angleterre, 1834-1837.
Poids brut : 35,5 g.
Hauteur : 7 cm (hors ruban).

300/500 €





193

193

Lot de deux encadrements comprenant :
- un lot de trois bijoux maçonniques en cuivre doré dont un de Chevalier Rose-Croix figurant le Pelican et serti de verres de couleur, et deux compas dont un orné d'une Rose-Croix et surmonté d'une couronne.
14,5 x 23,5 cm (cadre).
- Un tablier maçonnique de Chevalier Rose-Croix en soie crème et cannetilles brodé d'un pélican se perçant le flanc, XIXe siècle.
36 x 36 cm (cadre).
200/300 €

194

Certificat de Compagnon de la loge de Resna du Grand Orient de Turquie, décerné le 7 avril 1925 à Mistafa Chékib, Constantinople, in-folio, en français et turc, n°1513, avec signatures et cachets, sous verre.
35,5 x 21,5 cm.

50/80 €



195

Diplôme maçonnique imprimé sur vélin, vallée de Marseille, décerné à André Vincent Cauvet par la loge de «l'estimable (aimable) sagesse», le 24 juillet 1824 (année 5824) à Marseille, signé par les différents dirigeants de l'Ordre, avec cachet de cire rouge dans son étui. Légères usures. Encadré.
31 x 43,5 cm (à vue).

100/150 €



196

Document maçonnique manuscrit émis par la Loge des Amis Réunis de Lille, au nom du Grand Orient de France, servant d'annexe au tableau des ouvriers de (leur) temple (manquant), in-folio, avec empreintes de cire rouge et signatures autographes, vers 1805 (année 5805). Encadré.
40 x 26 cm

150/200 €



194



197

Mare BEDARRIDE, «De l'Ordre maçonnique de Misraïm», vol. II, imprimerie de Bénard et Comp., Paris, 1845, in-8, 423 p. (en l'état). Contient un petit ensemble de manuscrits et lettres sur le rite de Misraïm (Égypte) et notamment sur la déesse Isis datant des années 1920.

100/150 €



198

198

Rare diplôme de Maçon du XVIII^e siècle, imprimé sur vélin, décerné par la loge de «Saint-Pierre des amis de la Fidélité» de l'Orient de Paris, sous les auspices de S.A.S. Louis-Philippe-Joseph d'Orléans (1747-1793), le 9 avril 1780, à M. Chevallier, in-folio avec 2 empreintes de cire rouge et rubans bleu céleste d'origine et 20 signatures autographes de maçons. Riche décor symbolique gravé par Lebeau en 1775. Pliures et usures.
41 x 37 cm

600/800 €



199



200

200

Lot de dix manuscrits en rapport avec la Loge de la Fidélité d'Hesdin, comprenant :
- un extrait de délibération d'assemblée entièrement autographe datée de 1810, avec nombreuses signatures et empreinte de cire rouge.
- un extrait du livre d'archit. entièrement autographe datée de 1813, avec nombreuses signatures et empreinte de cire rouge.
- une invitation en partie manuscrite à la fête de l'ordre, 1809, avec nombreuses signatures et empreinte à sec.
- une lettre autographe sur la fête de l'ordre, 1807, avec nombreuses signatures et empreinte de cire rouge.

- une invitation en partie manuscrite à la fête de l'ordre, 1807, avec nombreuses signatures et empreinte de cire rouge.
- une L.A.S. sur une demande d'augmentation de salaire, datée de 1805.
- une invitation en partie manuscrite à la fête de l'ordre, 1815, avec nombreuses signatures autographes.
- un duplicata de lettre d'obligation d'un nouveau maçon, 1806, avec nombreuses signatures autographes et empreinte de cire rouge.
- deux L.A.S. d'un médecin de l'Ordre (1808) et du premier surveillant et orateur de l'Ordre (1774).

200/400 €

199

Lot de huit documents maçonniques et administratifs de la fin du XVIII^e - début du XIX^e siècle, comprenant :
- un modèle de procès-verbaux entièrement manuscrit, Loges symboliques, vers 1805.
- une lettre en partie imprimée à en-tête de la loge de L'heureuse réunion de l'Orient de Lille, 1785.
- une L.A.S. à en-tête manuscrite de l'Orient d'Arras, 1811.
- cinq lettres et documents divers en partie manuscrits d'époque révolutionnaire, dont à en-têtes de l'Administration Centrale du Département de l'Outre (x2), du Capitaine commandant la Gendarmerie nationale du département de Sambre et Meuse, du Commissaire des Guerres Ducandoir, etc.

100/150 €



201

201

Lot de quatre documents maçonniques sous verres, comprenant :
- une invitation en partie imprimée à se rendre à la Célébration de la Fête du Patron de l'Ordre, émis de la Loge de la Fidélité d'Hesdin, de l'Orient de Douai, le 27 décembre 1814, avec quatre signatures autographes.
24 x 19 cm.
- deux manuscrits en rapport avec la Loge de la Fidélité d'Hesdin, de l'Orient d'Amiens et d'Abbeville, datés de 1809 et 1810.
23 x 16,5 et 17,5 cm.
- un reçu en partie manuscrit attestant le dépôt d'une somme d'argent pour être versée dans la Caisse de l'Ordre du Grand Orient de France, à son en-tête, signé par le Substitut au Secrétariat Savin, 1813 (année 5813).
Accident au verre protecteur.
18 x 24,5 cm.

80/120 €



202

Daum Nancy et Henri Bergé
Rare vase de forme tubulaire en verre dégagé à l'acide à décor de champignons des bois et pommes de pin sur fond orangé. Signé à l'émail à la base «Daum Nancy» et croix de Lorraine. Hauteur : 26 cm

2000/3000 €

203

Daum Nancy
Vase à corps pansu en verre dégagé à l'acide à décor de feuillage brun-vert sur fond orangé. Signé «Daum Nancy» Hauteur : 18,5 cm

1000/1500 €



204

Daum Nancy
Vase en verre dégagé à l'acide à décor de gaillardes sur fond marbré orangé clair et mauve. Signé «Daum Nancy» et croix de Lorraine Travail vers 1900 Hauteur : 19,5 cm

600/800 €



205

Daum Nancy
Vase miniature à long col en verre dégagé à l'acide à décor d'orchidées et toiles d'araignée sur fond blanc et mauve. Signé «Daum Nancy» et croix de Lorraine Hauteur : 10 cm (léger fêle au bord du col)

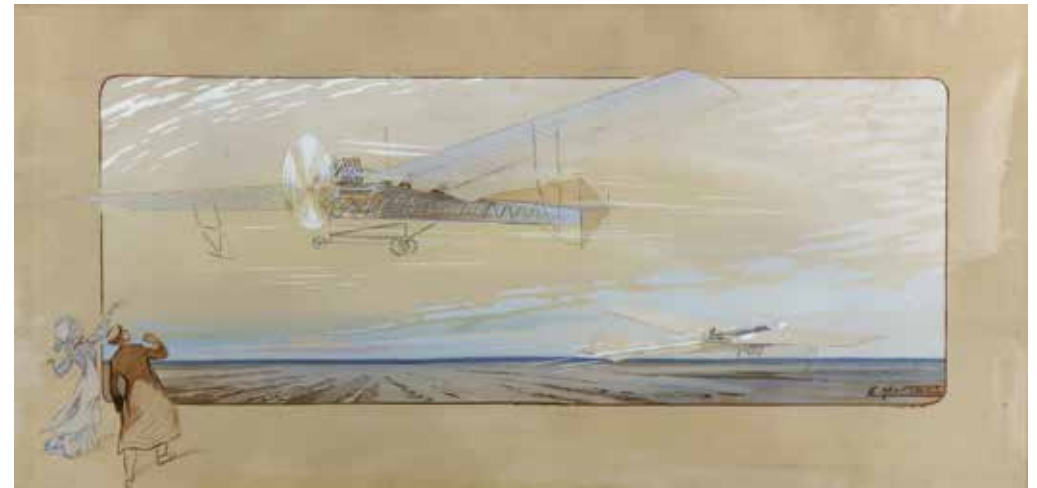
150/200 €



206

Vase de forme tubulaire de style Art Nouveau en verre dégagé à l'acide à décor de feuillages brun sur fond orangé. Signé «Art de Michou» Travail français du XX^e siècle Hauteur : 45 cm

300 / 500 €



207

Ernest MONTAUT
(1879-1909)
Les Antoinette au camps de Chalons,
tissu caoutchouté Michelin
Lithographie en couleurs,
entoilée et rehaussée
à la gouache
Copyright M.M à Paris
44,5 x 88,5 cm

150 / 200 €

208

Ernest MONTAUT
(1879-1909)
En Reconnaissance,
Dirigeable Ville de Nancy
Lithographie en couleurs,
entoilée et rehaussée
à la gouache
Signé à la gouache
Copyright M.M à Paris
87,5 x 44,5 cm

150 / 200 €





209

Emmanuel VILLANIS
(1858-1914)
Vase Naiades
Bronze à patine
verte et dorée
Signé « E. Villanis »
Hauteur : 30 cm
(fond ressoudé)

800 / 1200 €

210

Geneviève GRANGER
(1877-1967)
Élegante nue
Terre cuite
à patine verte
Signé « Geneviève
Granger »
Hauteur : 43 cm

200 / 300 €



211

Charles (XX)
Danseuse au cerceau
Métal à patine verte,
sur socle de marbre
Signé « Charles »
Hauteur : 33 cm
(cerceau réfixé,
un doigt manquant)

100 / 150 €





212



213



214

212

René LALIQUE (1860-1945)
Vase «Formose» de forme boule en verre légèrement opalescent moulé à décor de poissons en relief. Modèle créé le 7 août 1924. Signé «R. Lalique» à la base
Hauteur : 17 cm
Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique maître-verrier analyse de l'œuvre et catalogue raisonné, Les éditions de l'amateur, Paris, 1994, reproduit et repris sous le n°934, p.425 (figure également aux catalogues de 1928 et de 1932).

600 / 800 €

213

R. LALIQUE et LALIQUE-FRANCE
Cacatoès aux ailes déployées, Perdrix debout (x2) et Perdrix inquiète
Ensemble de quatre statuettes, dont une paire, en verre blanc et incolore moulé-pressé
Signé «R. Lalique» ou «Lalique-France»
Bibliographie : Félix Marcilhac, R. Lalique, catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les éditions de l'amateur, Paris, 1994, reproduit et repris sous le n°1235 et n°1241 (pour les perdrix), p.494 et p.495
Hauteurs : 29 cm ; 17,2 cm ; 14 cm
(accidents)

300 / 500 €

214

Daum France
Grand voilier en cristal incolore
Signé «Daum France»
Travail du XXe siècle
Hauteur : 60 cm

150 / 250 €



215

Jules WABBES (1919-1974)
Table à plateau «tonneau» en wenge massif et structure en lames d'acier nickelé.
Circa 1965
76 x 226 x 107 cm

4 000 / 6 000 €



216

Max HAMMERL
(1856-1886)
L'ivresse, 1883
Huile sur toile
Signé et daté
en bas à droite :
«Max Hammerl 1883»
Porte au dos une ancienne
étiquette du doreur
Karl Müller, Pismeden
Straße 6, München
37 x 28,5 cm

300/400 €

217

Léon DANSAERT
(1830-1909)
Homme à la lecture
Huile sur panneau
Signé en bas à gauche :
«L. Dansaert»
24 x 19 cm

500/700 €



218

Clifford MONTAGUE
(act.1845-1901)
Scène de rue normande,
1888
Huile sur toile
Signé et daté en bas
à gauche : «Clifford
Montague 1888»
60 x 40 cm

400/600 €



219

219

Constant TROYON
(1810-1865)
Paysage aux vaches
Huile sur panneau
Signé en bas à gauche :
«C. TROYON»
33 x 51 cm

1000/1500 €

220

Friedrich ECKENFELDER
(1861-1938)
Paysans aux champs
Huile sur panneau
Signé en bas à droite :
«F. Eckenfelder»
16 x 21 cm

200/300 €

221

Attribué à
Johan-Barthold JONGKIND
(1819-1891)
Paysage hollandais
Huile sur toile
25,5 x 35 cm
(restaurations)

400/600 €

222

Attribué à **Paul LAUTERS**
(1806-1875)
Chemin en forêt
Huile sur panneau
Porte au dos du panneau
un cachet de cire rouge
«Œuvre de Paul Lauters
décédé le 12 novembre 1875»
25,5 x 33,5 cm

200/300 €



220

221



222





223



224

225



223

Roland KNIGHT (1879-1921)
Les poissons pêchés
 Huile sur toile
 Signé en bas à droite :
 «A. Roland Knight»
 36 x 50 cm
 (restaurations)

400 / 600 €

224

Bernard NEUVILLE (XIX-XX^e)
Nature morte aux prunes
 Huile sur toile
 Signé en bas à gauche :
 «Bernard Neuville»
 38 x 46 cm
 (œuvre restaurée et revernie)

300 / 500 €

225

Paul Henry & Henry SCHOUTEN (XIX-XX^e)
Nature morte aux poules et coq
 Huile sur toile
 Signé en bas à gauche :
 «P. H. Schouten»
 105 x 89 cm

500 / 700 €



226

Henriette RONNER (1821-1909)
Moederzorg (chatte nourrissant ses chatons), 1867
 Huile sur panneau
 Signé en bas à gauche :
 «Henriette Ronner»
 Titré et daté au dos du panneau
 «Moederzorg geschilderd in September 1867»
 23 x 19 cm

6000 / 8000 €



227

Jacques François CARABAIN
 (1834-1933)
Vue à Pegli
 Huile sur panneau
 Signé en bas à gauche :
 « Carabain »
 Localisé au dos du panneau :
 « Vue à Pegli (Méditerranée) »
 9 x 31 cm

500 / 700 €



228

Arthur BOUVIER (1837-1921)
Bateaux de pêche à la Mer du Nord
 Huile sur carton
 Signé en bas à gauche :
 « ABouvier »
 42,5 x 59,5 cm

500 / 700 €



229

Arthur BOUVIER (1837-1921)
Bord de Mer du Nord
 Huile sur toile
 Signé en bas à gauche :
 « ABouvier »
 50 x 81 cm

400 / 600 €



230

Arthur BOUVIER (1837-1921)
Tempête
 Huile sur carton
 Signé en bas à gauche :
 « ABouvier »
 35 x 60 cm

400 / 600 €



231

D'après **Edgar DEGAS** (1834-1917)
La petite danseuse de 14 ans
 Bronze à la cire perdue
 sur socle de bois
 Signé « Degas » et numéroté 64/100
 Fondateur Strassacker, fondu vers 1997
 Hauteur : 98 cm

10 000 / 15 000 €



232

École belge, fin XIX^e siècle
Élégante aux fleurs et à l'ombrelle
 Huile sur toile
 65 x 43 cm
 (accidents)

1200/1500 €

233

Agapit STEVENS (1849-1917/24)
*Portrait d'élégante
 au bouquet de marguerites*
 Huile sur toile
 Signé en haut à droite «A. Stevens»
 76 x 55 cm
 (accidents, restaurations)

200/400 €



234

Victor SIMONIN (1877-1946)
Les Anémones
 Huile sur panneau double-face
 Monogrammé «VS» en bas à droite
 51,5 x 41 cm
 Exposition: Centre culturel d'Auderghem,
 Rétrospective Simonin, du 2 au 24 avril 1977
 (porte au dos l'étiquette d'exposition)

200/400 €

235

Victor SIMONIN (1877-1946)
Nature morte à la théière et au citron
 Huile sur toile
 Signé en bas à gauche: «V. Simon»
 32,5 x 39 cm

200/400 €



236

Alfred BASTIEN (1873-1955)
Bouquet de roses
 Huile sur panneau
 Signé en bas à droite «A Bastien»
 60,5 x 50 cm

200/300 €

237

Alfred BASTIEN (1873-1955)
Automne à Boitsfort
 Huile sur toile
 Signé en bas à droite: «A Bastien»
 79 x 100 cm
 Exposition: Auderghem,
 Centre culturel de Rouge-Cloître
 14^e Salon d'ensemble,
 du 12 décembre 1985 au 16 février 1986, n°19
 (voir étiquette au dos de la toile)

400/600 €

238

Adolphe KELLER (1880-1968)
Entrée du Rouge-Cloître
 Huile sur toile
 Signé en bas à droite «A. Keller»
 50 x 60 cm
 Exposition: Auderghem, Centre d'Art
 de Rouge-Cloître, Hommage à Adolphe
 Keller à l'occasion du 100^e anniversaire de
 la naissance de l'artiste 1880-1968, 1980
 (exposé sous le numéro 30,
 voir étiquette au dos de l'œuvre)

150/250 €



239

Louis CLESSE (1889-1961)
Étangs du Rouge-Cloître en hiver
 Huile sur toile
 Signé en bas à droite: «Louis Clesse»
 80 x 100 cm
 Exposition: Auderghem,
 Centre culturel de Rouge-Cloître,
 du 6 mai au 24 juin 1986,
 (voir étiquette au dos de la toile)

250/350 €



240



240



241

Alexander SHANKS (XIX^e-XX^e)
dit **Alec SHANKS**
Les Aigrettes, Folies Bergères Paris
Projet de costume à l'aquarelle,
encre, gouache,
fusain et tissu sur papier
Signé en bas à droite :
«ALEC SHANKS»
35 x 27 cm à vue

80 / 120 €



242

Tsuguharu FOUJITA (1886-1968)
La femme au chat
Pointe sèche sur papier
Signé dans la planche en haut à
droite (en japonais et en alphabet
latin) et titré dans la planche
en bas à gauche
Edition de la chalcographie
du Louvre
35 x 45 cm
Bibliographie : Catalogue Raisonné
Sylvie Buisson #27-78
(marges coupées)

400 / 600 €

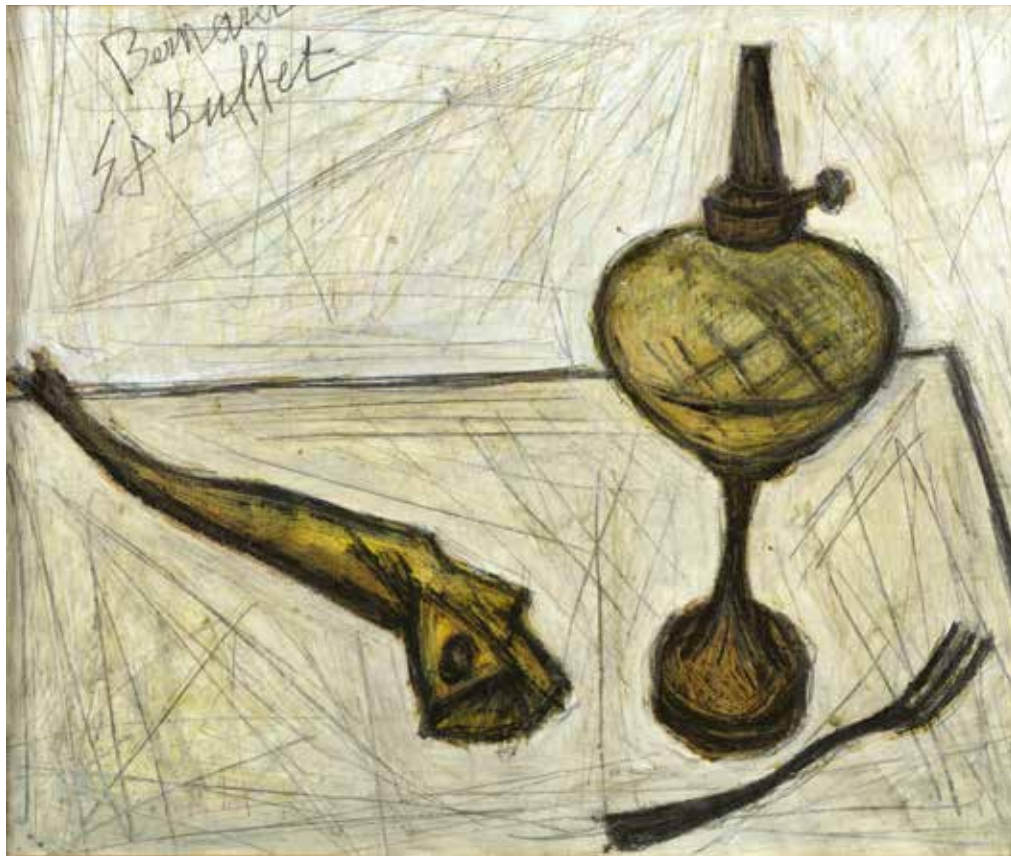


240

André SURÉDA (1872-1930)
Maquette originale du livre
de Maurice Barrès intitulé
«Un jardin sur l'Oronte»
pour l'édition de 1927 par
Paris, Javal & Bourdeaux.
Illustré par André SURÉDA et
gravé par Robert Dill.
En cinq volumes,
comprenant :
- La maquette des
ornements originaux
de Suréda, comprenant
33 planches originales
d'ornements dont une
signée par l'artiste
- La maquette
typographique, comprenant

128 pages numérotées
- La maquette originale
des illustrations de Suréda
comprenant 50 dessins
- La maquette définitive
de la décoration du livre,
comprenant :
84 planches (dont une
avec un dessin), une lettre
manuscrite de Dill, une lettre
manuscrite de Suréda et
trois lettres manuscrites de
Maurice Barrès.
- La maquette des bons
à tirer, comprenant 17
gravures par Robert Dill
(d'après les dessins
de Suréda)

3000 / 5000 €

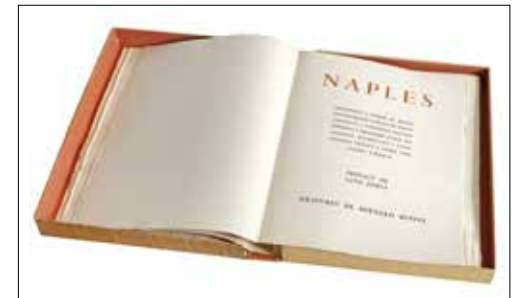


243

Bernard BUFFET (1928-1999)
Nature morte à la lampe à pétrole et hareng sour, 1948
 Huile sur toile d'origine
 Signé et daté en haut à gauche :
 « Bernard Buffet 48 »
 Porte au dos sur le châssis
 l'ancienne étiquette Galerie
 E. Ferrero Genève Nature morte à
 la lampe 1948, et le cachet Galerie
 Ferrero Tableaux Modernes Genève,
 sur une autre étiquette n°2
 Le hareng
 43 x 50 cm
 L'œuvre est inscrite
 dans les archives de la Galerie
 Maurice Garnier.

Ce lot est décrit
 par Mme Cécile Ritzenthaler.

30 000 / 40 000 €



244

Bernard BUFFET (1928-1999)
Naples, 1959
 Portfolio comprenant 14 pointes
 sèches sur papier pur fil d'Arches
 Exemplaire n°86 d'une édition
 à 300 exemplaires
 Signé au crayon sur la page
 de justification
 Compagnie de Saint-Gobain, Paris
 (Préface de Gino Doria)
 39 x 29 cm pour l'emboitage
 (emboitage usé, manque les pages
 33 et 34)

1000 / 1500 €

245

D'après **Bernard BUFFET** (1928-1999)
Gazelle et Lion, 1973
 Lot de deux assiettes gravées
 à l'eau-forte sur argent sterling
 1^{er} titre (925 millièmes).
 Chacune gravée au dos
 « Le Médailleur, Paris » et du copyright
 1973 Bernard Buffet
 Chacune numérotée B 382
 Poids : 214,4 g et 195 g ;
 Diamètre : 20 cm chacune
 Dans leurs coffrets d'origine,
 on y joint leurs certificats
 d'authenticité du Médailleur, Paris.



200 / 300 €



246

246

Félix DE BOECK (1898-1995)
Autoportrait, 1946
 Huile sur panneau
 Signé et daté en bas à gauche :
 « FELIX 1946 »
 49 x 32 cm

800/1200 €

247

247

Bernard CHAROY (1931)
Fleur de Mai
 Huile sur toile
 Signé en bas à droite :
 « Bernard Charoy »
 55 x 46 cm
 On y joint un certificat de
 l'artiste daté d'avril 1978.

600/800 €**248**

Fortunato FONTANA
 (1936)
Pêcheurs italiens
 Huile sur panneau
 Signé en bas à droite :
 « Fortunato Fontana »
 50 x 40 cm

100/200 €**249**

Eduardo CHILLIDA
 (1924-2002)
Continuation I, 1966
 Eau-forte sur papier
 Epreuve d'artiste
 signée au crayon
 et annotée « E.A. »
 D'une édition à 64
 exemplaires, Maeght, Paris
 14,5 x 21 cm pour le sujet
 Bibliographie :
 Van der Koelen
 n° 66003

1000/1500 €**250**

Eduardo CHILLIDA
 (1924-2002)
Abesti I, 1966
 Eau-forte sur papier
 Epreuve d'artiste signée au
 crayon et annotée « E.A. »
 14,5 x 20 cm pour le sujet
 Bibliographie : Van der
 Koelen n° 66001

1000/1500 €



251

Pierre SOULAGES (1919)
Eau-forte XXI, 1972
 Eau-forte en couleurs
 Signé et numéroté 44/50 au crayon
 26 x 20 cm pour le sujet;
 28 x 22 cm pour le feuillet
 Bibliographie: Pierre Encrevé, Marie-Cécile
 Miessner, Soulages, L'Œuvre imprimé,
 Bibliothèque Nationale de France,
 Paris, 2003, reproduit p.24 n°22

8000/12000 €



252

252

Émile GILIOLI (1911-1977)
Composition abstraite,
 1947
 Fusain sur papier
 Signé et daté en bas
 à droite: «Gilioli 1947»
 42 x 55,5 cm
 Exposition: Fondation
 Stichting Veranneman,
 Kruishoutem, Belgique
 (porte au dos une
 étiquette)

400/600 €

253

Hans HARTUNG
 (1904-1989)
 L 23, 1957
 Lithographie en trois
 couleurs sur vélin de BFK
 Rives
 Signé au crayon
 65 x 50 cm pour le feuillet
 RMM 99
 (une trace d'humidité)

500/700 €



255

254

John-Franklin KOENIG
 (1924-2008)
 Sans titre, 1973
 Aquarelle, gouache et
 collage sur papier intissé
 marouffé sur carton
 Signé et daté en bas
 à droite: «jf Koenig 73»
 27 x 24 cm

400/600 €

255

Daniel DALMBERT (1918)
Composition
 Huile sur toile
 Signé en bas à droite:
 «DALMBERT»
 73 x 92 cm

200/400 €



253



254



256

258

James GUITET (1925-2010)
 80P-1-72, 1972
 Huile sur toile
 Signé et daté en bas à droite:
 «James Guitet 72»
 Contresigné, titré et daté
 au dos de la toile
 97 x 146 cm

1000/1500 €



257

256

Jean-Jules CHASSE-POT
 (1933-2010)
 La Sentinelle, 1972
 Assemblage de papier
 mâché, fil de fer, bois,
 billes et clou
 Signé et daté: «J.J
 Chasse-Pot sept 72»
 16 x 19 cm

1000/1500 €

257

Yuri Leonidovich KUPER
 (1940)
 Soldats
 Bronze à patine
 polychrome
 Signé et numéroté 1/6
 Fonte E.Godard
 13 x 29 x 4 cm

800/1200 €



259

CÉSAR (1921-1998)
Après la fête, 1974
 Compression de muselets
 et capsules de bouchons
 de champagne, conçu en
 pendentif
 Pièce unique d'une série de
 50 compressions éditées
 par Bob Vallois en 1974
 Signé «César»
 Dans sa boîte en bois
 d'origine marquée
 «César» au fer, avec sa
 photo signée par César.
 5,5 x 2 x 2 cm
 Cette œuvre est
 répertoriée dans les
 archives de Madame
 Denyse Durand-Ruel sous
 le numéro 5540.

1000/1500 €

260

Pallismont (XX^e)
Embryon
 Bronze naturel sur socle de bois
 Plaquette «Embryon par
 Mademoiselle Pallismont»
 Hauteur: 29 cm

300/400 €



261

Chéri SAMBA (1956)
J'aime la couleur du monde, 2004
 Acrylique sur toile
 Titré, signé et daté en bas à droite :
 «J'aime la couleur du monde qui est
 totalement dominée du vert-bleu.
 Vraiment j'adore.
 Chéri Samba 2004»
 73 x 92 cm
 (81 x 100 cm sans le châssis)
 Un certificat de l'artiste en date
 de 2007 sera délivré à l'acquéreur.

12 000/15000 €



262

Zemba LUZAMBA (1973)
The guy who said nothing,
 2017
 Acrylique sur toile
 Signé et daté
 en bas à gauche :
 «Luzamba Zemba 2017»
 Titré, contresigné
 et daté au dos de la toile
 100 x 70 cm

2500/3500 €



263

Zemba LUZAMBA (1973)
Mr Lover I, 2017
 Acrylique sur toile
 Signé et daté en bas à droite :
 «Luzamba Zemba 2017»
 Titré, contresigné
 et daté au dos de la toile
 80 x 70 cm

2000/4000 €

264

Frédéric BRULY BOUABRE (1923-2014)
Peuples faites charité aux mères. Durant notre vie seul, le bienfait nous est conseillé à l'égard de toute l'humanité, 2008
 Ensemble de six dessins au stylo bille et crayons de couleur sur cartes en papier fort
 Chacun signé et daté au dos 20,5 x 15,5 cm pour chaque
 Nous remercions Monsieur Jean-Lou Bruly, fils de l'artiste, de nous avoir confirmé l'authenticité de ces œuvres.

250/350 €

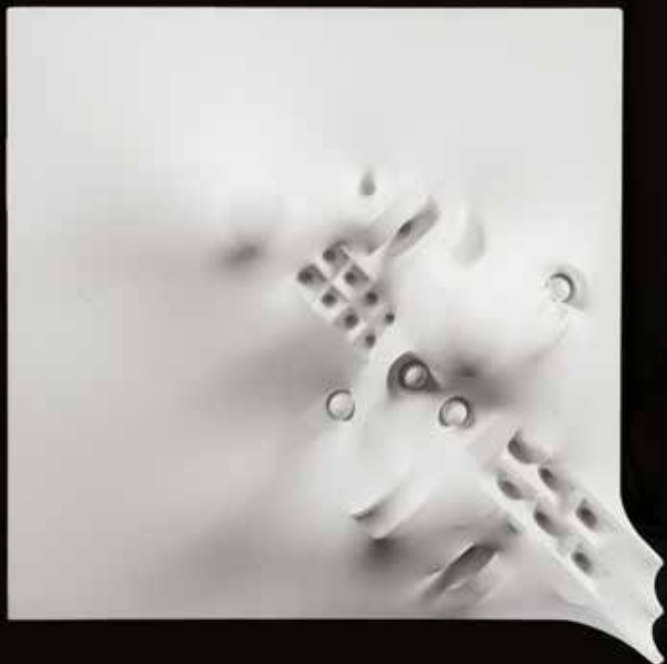


265

Frédéric BRULY BOUABRE (1923-2014)
Peuples faites charité aux mères. Durant notre vie seul, le bienfait nous est conseillé à l'égard de toute l'humanité, 2008
 Ensemble de six dessins au stylo bille et crayons de couleurs sur cartes en papier fort
 Chacun signé et daté au dos 20,5 x 15,5 cm pour chaque
 Nous remercions Monsieur Jean Lou Bruly, fils de l'artiste, de nous avoir confirmé l'authenticité de ces œuvres.

250/350 €





266

Stefano DE CARLI (1963)
Al confine dell'aldilà, 2020
 Toile enduite et travaillée sur panneau
 Signé, titré et daté au dos
 75 x 75 x 21 cm
 On y joint un certificat établi par l'artiste.

500 / 700 €



267

Stefano DE CARLI (1963)
Non c'era bisogno di guardi, 2019
 Toile enduite et travaillée sur panneau
 Signé, titré et daté au dos
 60 x 50 x 10 cm
 On y joint un certificat établi par l'artiste.

500 / 700 €

Conditions générales de vente

L'entièreté des présentes conditions générales et de la charte vie privée (ci-après les « Conditions Générales ») sont consultables sur le Site Internet ainsi que téléchargeables et imprimables.

Chaque Enchérisseur et Acheteur reconnaît avoir pris connaissance des Conditions Générales et les avoir acceptées avant toute utilisation des services proposées par Millon Belgique dans le cadre des Ventes. Les Conditions Générales sont les seules applicables et prévalent sur toute autre disposition.

1. Acheteur

L'Acheteur est l'Enchérisseur à qui le Lot est adjugé.

En cas de contestation, seul l'huissier de justice ou le commissaire-priseur présent peut décider de recrier le Lot. Leur décision est irrévocable et s'impose à tous, sans contestation possible.

Tout Acheteur est réputé, vis-à-vis de Millon Belgique, agir en son nom personnel, même pour les Lots qu'il aurait acquis en qualité de mandataire ou autrement.

L'Acheteur communiquera à Millon Belgique son nom, son adresse, son numéro de téléphone, son adresse e-mail et sa carte d'identité ou son passeport, de même que tout renseignement, notamment d'ordre bancaire, qui serait demandé par Millon Belgique.

L'Acheteur est censé accepter les Conditions Générales par le seul fait de son inscription et/ou sa participation à la vente.

2. Prix de vente et droit de suite

La vente est conclue directement entre le Vendeur et l'Acheteur selon le prix d'adjudication, majorée de 26 % TTC de frais et d'un droit de dossier de 2 € par Lot.

Conformément aux dispositions légales frappant d'un droit de suite les actes de reventes d'œuvres d'art originales dans le cas d'enchères publiques au bénéfice des auteurs des œuvres vendues, il sera dû par l'Acheteur en sus du prix de vente, hors taxes, un droit de suite et pour autant que l'adjudication soit égale ou supérieure à 2.000 €. Le droit de suite est dégressif; il est notamment de 4 % pour la tranche du prix de vente jusqu'à 50.000 €. Le montant du droit est fixé par le législateur et rappelé par l'huissier de justice à chaque Vente.

S'il apparaît qu'un droit de suite n'a pas été comptabilisé alors qu'il est dû à l'auteur, l'Acheteur règle ce droit de suite à première demande par l'intermédiaire de Millon Belgique et décharge Millon Belgique de toute responsabilité et réclamation à cet égard.

3. Paiement, facturation et TVA

Dès l'adjudication du Lot à un Acheteur,

les risques lui sont transférés et il est tenu de payer le prix d'adjudication, majoré des frais, droit de dossier et droit de suite tels qu'indiqués ci-dessus.

Millon Belgique accepte les paiements en espèces dans le respect de la réglementation en vigueur, les virements, les chèques certifiés par une banque belge, ainsi que certains paiements électroniques.

Toute demande de facturation doit être faite au plus tard dans les huit jours ouvrables suivant la date d'adjudication.

Millon Belgique travaillant sous le régime particulier d'imposition de la marge bénéficiaire applicable aux biens d'occasion, aux objets d'art, de collection ou d'antiquité, la TVA, incluse dans le prix de vente des biens, n'est pas déductible par l'Acheteur.

4. Retraits des Lots

Les Lots devront être enlevés par l'Acheteur, après le paiement complet, soit pendant la vente, soit au plus tard dans les 5 jours ouvrables suivant l'adjudication et sur rendez-vous.

A la demande expresse et écrite de l'Acheteur, les Lots achetés pourront faire l'objet d'un envoi par un transporteur agréé aux frais et risques exclusifs de l'Acheteur.

5. Non-paiement ou non retrait des Lots

En cas de non-paiement intégral du Lot et/ou d'enlèvement dans le délai fixé, l'Acheteur sera redevable, de plein droit et sans mise en demeure préalable, d'un intérêt de retard de 1 %

par mois, à dater du cinquième jour suivant l'adjudication et le montant total de la facture sera majoré de 15 % (avec un minimum de 150 €) à titre de clause forfaitaire pénale. Tout Lot non enlevé dans le délai fixé sera en outre entreposé aux frais (2 € par jour/par Lot) et aux risques de l'Acheteur. Millon Belgique ne pourra être tenu responsable d'aucune perte et/ou dommage encourus, pour quelque cause que ce soit. Durant le délai s'écoulant entre la vente et le retrait des Lots, Millon Belgique s'engage uniquement à conserver les Lots en bon père de famille. Le transport des Lots est à charge de l'Acheteur et Millon Belgique n'est pas responsable des dégâts ou dommages qui se produiraient lors du stockage, de l'emballage, de la manutention ou du transport des Lots achetés.

En outre, Millon Belgique est autorisé à prendre, selon son libre choix, sous réserve de tous autres droits et actions, après mise en demeure recommandée, l'une ou l'autre des mesures suivantes :

-exécution forcée de la vente, tous frais notamment d'entreposage aux frais de l'Acheteur ;

-résolution de la vente aux torts de l'Acheteur, tous frais et dommages et intérêts à charge de l'Acheteur défaillant ;

-remise en vente, aux enchères ou non, tout déficit par rapport à la première vente étant à charge exclusive de l'Acheteur défaillant, de même que tous les frais inhérents à la revente.

6. Description des lots Millon Belgique garantit l'authenticité des œuvres vendues jusqu'à 5 ans après la vente.

Les Lots seront mis en vente tels quels, avec leurs imperfections, leurs défauts et leurs erreurs éventuelles de description. Millon Belgique ne peut en aucun cas être tenu responsable des descriptions et estimations contenues dans les catalogues, celles-ci étant purement indicatives, en ce compris la table des états proposée par Millon Belgique. Il en va de même en ce

qui concerne les précisions concernant, la signature, la date, la provenance, l'origine et l'état des Lots.

Les Acheteurs, professionnels ou non, ont le loisir de visualiser et d'expertiser tout Lot et/ou de demander toute information à son sujet avant la vente et lors de l'exposition de celui-ci.

L'Enchérisseur se fera sa propre opinion sur le Lot et il ne sera admis aucune réclamation, de quelque nature qu'elle soit, même si elle a pour objet la description, l'estimation, le contenu, ou l'état des Lots dans le catalogue ou sur le Site Internet une fois l'adjudication prononcée.

Les photos présentées dans les catalogues ou sur le Site Internet ne sont pas contractuelles et sont purement informatives.

En tout état de cause, Millon Belgique ne pourra être tenu responsable des dommages qu'à concurrence de la somme des commissions effectivement perçues par Millon Belgique à charge du Vendeur et de l'Acheteur.

7. Ordres d'achat et enchères téléphoniques

L'Enchérisseur peut donner des ordres d'achat et participer aux enchères par téléphone (pour les Ventes Cataloguées). Dans ce dernier cas, l'Enchérisseur devra confirmer sa participation

à la vente par lettre ou par e-mail, communiquer son identité, et tous renseignements qui seraient demandés par Millon Belgique. Celle-ci se réserve notamment le droit de demander des références bancaires.

Millon Belgique ne pourra être tenu responsable de toutes erreurs de l'Enchérisseur, en ce compris dans l'indication du numéro de Lot, du numéro de téléphone, ou de tous problèmes de communications et/ou de réception des courriers ou e-mails (téléphones occupés, lignes interrompues, portables, etc.).

L'Enchérisseur est conscient et assume les risques inhérents à ce procédé. Si deux ordres d'achat portent sur le même Lot pour le même montant, la préférence sera donnée à l'ordre arrivé en premier.

Les ordres d'achat par téléphone sont acceptés à condition que l'enchérisseur soit preneur du ou des lots à hauteur de l'estimation basse.

S'il arrivait que l'enchérisseur ne soit pas joignable au moment du passage du lot, Millon Belgique pourra lui adjudger le lot au montant susmentionné.

8. Juridictions compétentes

Tout litige sera de la compétence exclusive des Tribunaux de l'arrondissement judiciaire de Bruxelles, siégeant en langue française, selon le droit belge exclusivement.

Dimanche 20 mars - 11h00

ORIGINAUX - ALBUMS - OBJETS 3D

MILLON^{BELGIQUE}
Maison de ventes aux enchères

ESTIMATIONS GRATUITES

Rencontrez nos experts et ensemble, adjugeons un prochain record !

BANQUE DESSINÉE by
MILLON
BELGIQUE

20 mars 2022 à 11h

Bruxelles

millon-belgique.com



CARDEILHAC - Service à café, thé, chocolat, en argent
Adjugé 4500€



Bague, diamants, saphir de Ceylan
Adjugé 2500€



BREITLING - Twin-Sixty
Adjugé 5600€



École de Bologne, vers 1335 - Adjugé 34000€



Lot de timbres de Chine - Adjugé 7400€

BIJOUX - OR - TABLEAUX ANCIENS, MODERNES & CONTEMPORAINS - NUMISMATIQUE - MONTRES
TIMBRES POSTE - ART D'ASIE - ART NOUVEAU - ART RUSSE - SCULPTURES - PEINTURE BELGE
PEINTURE LUXEMBOURGEOISE - OBJETS D'ART - ARGENTERIE - ART DECO - DESSINS - BANDE DESSINÉE

ESTIMATIONS GRATUITES EN LIGNE SUR WWW.MILLON-BELGIQUE.COM

SPA
17 mars - 28 avril 2022
de 11h à 17h, sur rendez-vous
VILLA LE VERT BOIS, Avenue Reine Astrid, 47
49000 SPA

WATERLOO
10 mars - 14 avril 2022
de 10h à 13h, sur rendez-vous
Librairie LITTLE NÉMO, Rue François Libert, 11
1410 WATERLOO



NOS PROCHAINES
JOURNÉES
D'ESTIMATIONS



CONTACT : Mélissa LAFONT
02/218.00.18
melissa@millon-belgique.com

LUXEMBOURG
4 mars - 7 avril 2022
de 11h à 17h, sur rendez-vous
PARC BELLE-VUE, Salle Liszt,
5 av. Marie-Thérèse - 2132 LUXEMBOURG

BRUXELLES
CHAQUE LUNDI
de 14h à 17h
et sur rendez-vous les autres jours



VENDEZ VOS TRÉSORS AUX ENCHÈRES

MILLON BELGIQUE - Avenue des Casernes, 39 b - 1040 Bruxelles - info@millon-belgique.com

MILLON BELGIQUE

Avenue des Casernes, 39 b
1040 Bruxelles
(parking)







VENTE EXCEPTIONNELLE DE TROIS COLLIERS DE L'ORDRE DU SAINT-ESPRIT

Vendredi 25 mars 2022 à 14h
au Crédit Municipal de Paris
et en live sur Interencheres.com

EXPOSITIONS DES LOTS :

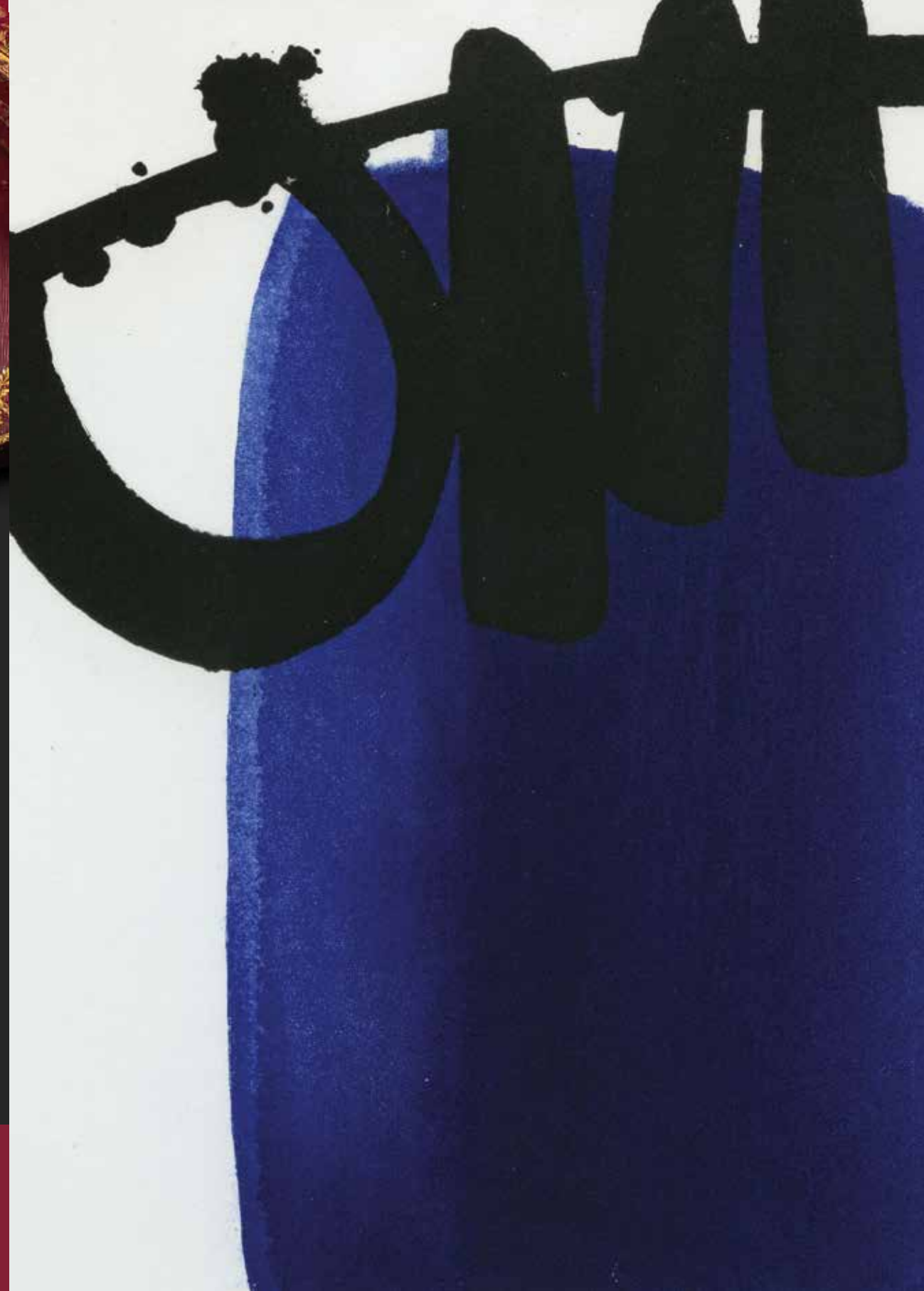
Salle d'exposition du Crédit Municipal de Paris
Mardi 22 et mercredi 23 mars de 9h à 17h,
sur rendez-vous uniquement

Prises de rendez-vous à l'adresse :

commissairespriseurs@creditmunicipal.fr

Jeudi 24 mars de 9h à 17h, entrée libre

Vendredi 25 mars de 9h à 12h, entrée libre



Crédit Municipal de Paris
55, rue des Francs-Bourgeois, 75004 Paris - 01 44 61 65 00

Le catalogue est disponible
sur www.creditmunicipal.fr
La vente est en direct sur
www.interencheres.com

19|GB

M^e DE LAHAMAYDE - CHEVREUX MISSOFFE - DUPUIS
COMMISSAIRES-PRISEURS JUDICIAIRES
PARTENAIRES DU GROUPE MILLON

CRÉDIT MUNICIPAL
DE PARIS 



MILLON

BELGIQUE

Avenue des Casernes 39 B-1040 Bruxelles

+32 (0)2 218 00 18

millon-belgique.com